



De eerste libel...

Lustrum!

Goed toeven

Zonnig 2010!

Lustrumfeest

Bosch & Duin Magazine

Bosch & Duin Magazine

Bosch & Duin Magazine

Mieke Wiese

Lustrumfeest

Fietstocht

Fotograaf gezocht!

Interview en foto's door Gea Schmidt

Ze woont nog maar anderhalf jaar in Huis ter Heide, aan de Dolderseweg. Daar staan haar vier bijenkasten in de tuin die nog volop in aanleg is. Rondom het huis is een begin gemaakt met bloemenborders waarin ook fruitbomen zijn gepland. Er is rekening gehouden met voldoende (dracht)planten die bijen en vlinders aantrekken. Pas op haar zestigste is Mieke aan deze hobby begonnen, bijenhouden, na het volgen van een cursus. Ze vond het meteen fascinerend en was er direct door gegrepen. Mieke woonde toen nog in Groenekan waar ze, samen met haar man, een grote tuin had en begonnen is met het houden van bijen. Haar interesse in bloemen en planten, en ook de noodzaak om de afname van bijen in de natuur te voorkomen, brachten haar tot deze hobby. Omdat de bij zorgt voor de bestuiving van planten kunnen wij groente en fruit blijven eten. Tweederde van wat mensen eten en drinken heeft bestuiving nodig. Daarom is de bij een noodzakelijke schakel in het behoud van het evenwicht in de natuur. Daarover en over nog veel meer gaat dit gesprek.

Mieke, vertel eerst eens iets over de bij zelf, wat voor bijen heb je en welke functies hebben ze?



Er zijn 150 soorten insecten. Bijen, vlinders en zweefvliegen zijn de bekendste en staan boven aan de lijst van bloemenvrienden. Naast de solitaire bijen (o.a. hommels) zijn er honingbijen die in kolonies leven. Er zijn verschillende rassen honingbijen. Ikzelf heb carnica bijen, dat is een zachttaardig ras. Een bijenvolk bestaat uit een koningin, werksters en darren. De koningin is de enige die zich kan voortplanten. Dan heb je de werksters, dat zijn steriele vrouwtjes. Zij doen alles, van het voeden van de koningin, het verzorgen van de larven en het schoonhouden van de kast tot het verzamelen van stuifmeel en nectar. Mannetjesbijen (darren) zijn er alleen in de zomer, leven korter en verzamelen geen voedsel.

Zij zijn nodig voor de bevruchting van de koningin. De ontwikkeling van de bij gaat als volgt in zijn werk. De koningin gaat in het voorjaar op 'bruidsvlucht' en in de lucht wordt zij bevrucht door zo'n 20 tot 30 darren. De eitjes, zo'n 2.000 per dag, legt zij in de bijenkast. In de kast hangen raampjes met kunstraad van bijenwas. De koningin wordt gevoed door de werksters. Nadat de larven zich binnen zes weken hebben ontwikkeld tot een jonge bij vliegen ze uit. Dat gebeurt in de maand mei. Let maar eens op, in die maand krijg je een explosie van bijen. Hun actieradius is wel 3 kilometer. Het voedsel bestaat uit stuifmeel dat ze uit de



Bijenhouden is niet maar je levert ook e





bloem halen, dat is voer voor de jongen. In stuifmeel zitten belangrijke eiwitten. Ook de nectar halen ze uit de bloem, dat is de brandstof voor de bijen zelf. De nectar bevat suikers, het is de energiebron voor het vliegen en de grondstof voor de bijenwas in de raten. De rest bewaart het bijenvolk in de vorm van honing. De honing is een mengsel van nectar van verschillende planten.

Hoe is de situatie hier in de omgeving van Bosch en Duin, is die gunstig voor de bijen?

Ik heb gezien dat er in het voorjaar veel voor de bijen te halen is. De

Hoeveel tijd kost deze hobby je? Moet je er de hele zomer voor thuisblijven of valt dat mee?

Bijenhouden is gebonden aan de seizoenen. Het meeste werk heb ik in het voorjaar. Zodra de temperatuur boven de tien graden komt vliegen de eerste bijen uit de kast. Na de bruidsvlucht van de koningin moet ik de groei van het bijenvolk in de gaten houden. Je moet meegaan met de groei. Dat betekent dat er extra ruimte voor het bijenvolk moet komen en dan zet ik een tweede bak op de eerste. Na enkele weken komt er een speciale honingbak op. Extra ruimte voor de bijen is nodig om te



...alleen een leuke hobby ...een bijdrage aan een betere wereld



bijen halen hun stuifmeel en nectar dan vooral uit acacia- en lindeboomen. Mijn indruk is dat in de tuinen niet echt veel drachtplanten staan. Het natuurgebied Park Vliegbasis Soesterberg ligt achter ons huis, daar zijn zo'n 600 verschillende planten te vinden. Toch viel het me op dat de bijen in de zomer maar weinig voedsel konden verzamelen (dus Bosch en Duiners, plant meer bloemen in je tuin).

Hoe lang leeft een bij eigenlijk?

De darren leven maar ongeveer zes weken. De winterbij leeft een paar maanden en de zomerbij ongeveer acht weken. De koningin kan wel drie jaar worden, afhankelijk van de voeding die ze krijgt. Een koningin krijgt als voeding koninginnegelei. Dit is een melkachtige substantie die wordt verkregen uit stuifmeelpollen, honing en nectar uit de klieren van bloemen. Deze koninginnegelei is ook wel voor mensen in de handel. Je schijnt er extra energie van te krijgen

voorkomen dat bijen gaan zwermen. Gedurende het seizoen controleer ik regelmatig of alles goed gaat. Groeit het volk, is de koningin aanwezig, is er broed, is er voldoende voedsel? Zijn de honingbakken te vol, dan ga ik 'honing slingeren'. Ik neem de raampjes met raad, zwaar van de honing en hang deze in de honingslinger. Dit is een op een ouderwetse centrifuge lijkend apparaat. Ik draai aan de slinger en de honing wordt door de centrifugale kracht uit de cellen van de raat geslingerd. De honing zakt naar de bodem van de honingslinger. Na het slingeren wordt de honing afgetapt en gezeefd. Dat slingeren doe ik in juni, soms ook in juli. Dit jaar had ik vooral na het voorjaar een rijkelijke oogst van heerlijke honing! Al eind augustus begin ik met het 'inwinteren', ik kijk dan hoeveel honing de bijen voor zichzelf hebben opgeslagen en zo nodig voer ik ze bij met suikerwater. Ook is het noodzakelijk de bijen te behandelen tegen de varoamijt. In principe ben je dan klaar, in de winter gaan de bijen in rust. Ze houden geen winterslaap maar gaan in een tros

tegen elkaar zitten en produceren warmte door spierbewegingen.

Is het een dure hobby Mieke?

Nou, je kunt het zo duur maken als je zelf wilt. Als eerste is er de aanschaf van de bijenkasten en raampjes, deze zijn er in verschillende materialen. Je kan ze zelf timmeren of kopen via Marktplaats. Daarnaast heb je nodig: een beschermend pak, handschoenen en een pijp om wat rook te kunnen maken. De rook die je hiermee maakt zorgt ervoor dat de bijen onderin de kast gaan zitten zodat je de kasten makkelijk kunt openen. Om honing te slingeren heb je een honingslinger nodig. Sommige bijenhouders maken de honingraten zelf van gesmolten was. Kortom, het hoeft niet duur te zijn. Bij de Bijenhoudersvereniging is er bovendien de mogelijkheid materiaal te lenen. Wat je wel nodig hebt is een ruime tuin, want ik denk niet dat elke buur gesteld is op bijen zo vlakbij.

Wat is nu het verschil tussen bijen en wespen? Ik denk dat veel mensen dat niet weten.

Bijen komen zelden op eten af. Zij leven alleen van bloemen en planten. Wespen daarentegen komen op zoetigheid en ook vlees af. Maar ze zijn heel nuttig, ze eten vliegen en muggen!

Wordt het bijenhouden populairder?

De bedreiging van insecten, bijen en vlinders is de laatste tijd veel in de publiciteit. En terecht, sommige soorten worden steeds zeldzamer of worden wereldwijd met uitsterven bedreigd. De aandacht hiervoor heeft ertoe geleid dat er verhoudingsgewijs veel imkers in deze omgeving zijn. Maar ook in stedelijke gebieden gaan steeds meer mensen bijenhouden. Je ziet bijvoorbeeld veel daktuinen of moestuinen waar een paar kasten staan.

Waarom is het zo belangrijk dat de bijenstand behouden blijft?

Zonder de honingbij vindt er geen bestuiving plaats voor bloemen en planten. De appel waarin je bijt, de aardbeien onder je slagroom en de kers op je taart. Ze groeien alleen als de bloemen ervan worden bestoven. Het is belangrijk dat de overheid en de gemeenten hun beleid op dit gebied aanpassen. De overheid heeft een Nationaal Bijenstrategie Plan opgesteld. Veel gemeenten doen al veel, zo hebben de gemeenten Groenekan en Bilthoven een goed maaibeeld, er wordt pas laat gemaaid en gewerkt met veldbloemenmengsels. Nederland telt inmiddels 60 bij-vriendelijke gemeenten. Bij-vriendelijke gemeenten gebruiken geen gifstoffen, leggen bloemperken naast fietspaden aan en maaien later, zodat wilde planten eerst nog kunnen zaaien. Ook de gemeente Zeist is sinds maart van dit jaar erkend als bij-vriendelijke gemeente maar er valt nog wel wat te verbeteren. In de kern Zeist zie ik wel bloemen op de rotondes maar in de rondom liggende dorpen weer niet. Als burger kun je de gemeente

prikkelen tot het voeren van een milieuvriendelijk beleid. De overheid zoekt naar duurzame energiebronnen in de vorm van biodiesel. Daar heb je veel koolzaad voor nodig. Het is dan zaak dat je daar bijenkasten plaatst voor de bestuiving.

Tot slot Mieke, waar kun je je melden als je ook met deze hobby wilt beginnen?

Je kunt je oriënteren op de site van de Nederlandse Bijenhoudersvereniging, www.bijenhouders.nl. De afdeling Driebergen-Doorn, waar ik secretaris ben, organiseert verschillende bijeenkomsten en geeft voorlichting. Elk jaar is er een open imkerijdag, onder andere bij een familie in Bosch en Duin. Het is leuk te zien dat steeds meer jonge mensen en ook meer vrouwen belangstelling krijgen voor deze mooie hobby.

Mieke Wiese

Mieke Wiese is 68 jaar en heeft een lange loopbaan in de zorg achter de rug. Zij werkte na haar studies in de verpleegkunde, deed inrichtingswerk aan de Sociale Academie en daarna VO Organisatie en Management, als manager voor chronische psychische cliënten verspreid over instellingen in Amsterdam. Ze had te maken met de complexe problematiek in Amsterdam, zoals langdurige zorg, wijkintegratie en verslaving. Op haar zestigste ging ze met pensioen en kon ze zich wijden aan haar hobby's tuinieren en bijenhouden. Haar man, Job Barlo, heeft de voorwaarden voor de bijen gecreëerd, de bijenstal gemaakt en de tuin aangelegd. Daarnaast werkt hij twee dagen per week als psychotherapeut. Mieke is secretaris van de Bijenvereniging Driebergen, Doorn en Leersum. Verder houdt Mieke van wandelen en zeilen, vooral zeezeilen.





De appel waarin je bijt,
hij groeit alleen als de bloemen
ervan worden bestoven.



Ontdek je (culturele) plekje

De mooiste voorstellingen om

De liefhebber van kunst kan in de omgeving van Bosch en Duin zijn of haar hart ophalen. Iedere week worden binnen een straal van 10 kilometer prachtige voorstellingen gegeven. Veel moois is te vinden in kleine zaaltjes bij u om de hoek. Om de lezer te inspireren, heb ik een aantal bijzondere voorstellingen verzameld. Wilt u meer tips? Surf dan naar www.cultuurutrecht.nl en www.ideacultuur.nl

Exposities

- **Zo. 18 nov t/m zo. 15 jan 2019, expositie Truus Werners (schilderijen) en Marie-José Wessels (beelden)**
- **Zo. 20 jan 2019 t/m zo. 19 mrt 2019. Expositie Co van Gasteren (schilderijen) en Mieke de Groot (keramische beelden)**

Het werk van Truus Werners is figuratief, gestileerd of abstract. Kracht en leven, die associaties roepen de beelden van Marie-José Wessels op. We zouden haar beelden ook 'aards' of 'basaal' kunnen noemen. Vanuit gevoel en die spanning zoekt zij naar het moment, de beweging die zij uiteindelijk wil vastleggen in steen, was of klei.

Art Traverse, Gemeentehuis De Bilt, www.arttraverse.nl

Co van Gasteren houdt van het spelen met beeld, vorm en inhoud. Het werk van Mieke de Groot gaat over vorm, herhaling en hoe het beeld op de grond rust of juist daarvan lijkt los te komen. Dat loskomen, het ogenschijnlijk bewegen van het beeld, is wat haar de laatste jaren het meest heeft beziggehouden.

Art Traverse, Gemeentehuis De Bilt, www.arttraverse.nl

Klassiek

- **Zo. 2 dec, 15.00u, Nadejda Vlaeva (piano), Beethoven, Schubert, Liszt en anderen**

Theater het Lichtruim, Planetenplein 2, Bilthoven, www.kunstenhuis.nl (tabblad theater)

- **Wo. 26 dec, 15.00u, Bert van den Brink, Improvisaties op Chopin**

De 24 préludes van Frédéric Chopin zijn stuk voor stuk monumenten van vernieuwing. Bert geeft hieraan aandacht door tekst en uitleg te geven in de vorm van improvisaties, waarna hij de 24 préludes opus 28 van Chopin integraal

uitvoert.

Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, www.beauforthuis.nl

- **Vr. 18 jan, 20.00u, Ebonit Saxofoon Kwartet, Salon Debussy**

Dit kwartet werd opgericht in 2011 en won veel prijzen. Zij spelen bekende en minder bekende werken van Debussy en werken van leermeesters en bewonderaars.

Maria Christina kerk, Dolderseweg 123B, Den Dolder, www.cultuurpodiumdendolder.nl (de site vermeldt een verkeerde datum)

- **Zo. 20 jan, 15.00u, GoYa Kwartet**

Het programma is nog niet bekend.

Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 43, Soest, www.muzeekkringeemland.nl

- **Zo. 3 feb, 14.30u, Ksenia Kouzmenko (piano) uit Tsjechië**

Ksenia Kouzmenko presenteert haar nieuwste CD boordevol Tsjechische muziek. Ze doet ook verslag van haar wandelreis door Moravië waar ze de plekken bezocht waar componisten studeerden. Dit in vloeiend Nederlands.

Theater het Lichtruim, Planetenplein 2, Bilthoven, www.kunstenhuis.nl (tabblad theater)

- **Zo. 17 feb, 15.00u, Hans Elders (viool) en Sander Sittig (piano)**

Het programma is nog niet bekend. Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 43, Soest, www.muzeekkringeemland.nl



Struisvolgels van Marie-José Wessels

de hoek

het Beauforthuis. Hij is in gezelschap van zangeres Mariska Reijmerink en pianist Sander Veeken, drummer Arthur Brenkman en violiste Sophie de Rijk. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

zwarte humor. Je knapt er echt van op. Geestige conferences afgewisseld met mooie kleine liedjes die getuigen van een grote liefde voor taal. Een combinatie van Kaandorp en Dorrestijn. Theater Idea Soest, Willaerstraat 49, Soest www.ideacultuur.nl



Cabaret

Ebonit Saxofoon Kwartet

- **Do. 13 dec, 20.15u, OldenHermanns, (cabaret), Unsexed**

OldenHermanns gaat in 'Unsexed' op zoek naar de nooduitgang van de dagelijkse sleur. In een onnavolgbare reeks van scherpe, geestige, harde en ontroerende scènes laten ze de dilemma's van de millennial zien. Pijnlijk herkenbaar, confronterend, troostend en (bijna) altijd sexy. Theater Idea Soest, Willaerstraat 49, Soest, www.ideacultuur.nl

- **Zo. 30 dec, 18.30u, Vincent Bijlo, Eindejaarsconferentie**

Vincent Bijlo laat zich in zijn eindejaarsconference inspireren door de rust van de bomen. Hij praat er zijn hele leven al mee. Op het blindeninstituut deed hij dat al. Daar stond een boom, midden op het speelveld. Hij botste er wel 100 keer tegen. Hij was niet de enige die tegen die boom opliep. De stam vertoonde diepe groeven van een eeuw blinden. Hij werd de pijnboom genoemd. Bijlo komt niet alleen naar

- **Vr. 18 jan, 20.00u, Julika Marijn, Uit verdriet geboren, het leven van Helene Kröller Müller**

Julika Marijn speelt het opwindende levensverhaal van Helene Kröller Müller, stichtster van het beroemde Kröller Müller Museum. Op speelse en brutale wijze duikt Marijn het leven in van deze powervrouw en onderzoekt basisvragen. Marijn kreeg toestemming een kist met 3000 brieven te raadplegen en laat in deze voorstelling Helene via haar brieven zélf aan het woord. Theater het Lichtruim, Planetenplein 2, Bilthoven, www.kunstenhuis.nl (tabblad theater)

- **Vr. 18 jan, 20.15u, Marjolijn van Kooten, Ik zie de bui al hangen**

Marjolijn heeft een heel nieuwe doelgroep aangeboord. Gezellige onderwerpen als depressie, moedeloosheid, zelfkritiek en angst passen de revue. Hoopvol gaat Marjolijn bij coaches, yogadocenten, ervaringsdeskundigen en psychologen te rade. Dit is een heerlijke avond

- **Zo. 20 jan, 18.30u, Atmos4, Maarten Westra Hoekzema (cabaret), Tired of being young**

In Tired of being young vraagt Maarten zich af wat volwassen zijn nu eigenlijk is en vooral of het überhaupt wel nodig is volwassen te worden. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Za. 2 feb, 20.15u, Nathalie Baartman (cabaret), Breek**

Nathalie Baartman, met haar vet Twents accent en de wilde paniek in de ogen, wordt wel het buurmeisje van Herman Finkers, die trouwens een grote fan van haar is, genoemd. De voorstelling (try-out) Breek gaat over kwetsbaarheid, over het ongemak van stilte.

Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Vr. 1 feb, 20.00u. Helmert Woudenberg, Carmiggelt**

Helmert Woudenberg vindt het hoog tijd om Carmiggelt en zijn "Kronkels" opnieuw in de schijnwerpers te zetten. In Carmiggelt speelt hij een aantal van die grappige maar ook droefgeestige gebeurtenissen en beeldt de kleurrijke maar ook ontroerende personages uit. Meer dan dertig jaar na Carmiggelt zijn dood blijkt dat de tijd dit oeuvre niet heeft aangetast. Integendeel, zijn scherpe blik, interesse in het menselijk onvermogen en beeldende taal tillen zijn verhalen moeiteloos over de jaren heen. Theater het Lichtruim, Planetenplein 2, Bilthoven, www.kunstenhuis.nl (tabblad theater)

Pop

- **Zo. 27 jan, 18.30u, Dorona Alberti (zang), Pieter de graaf (piano) en Jonas Pap (cello) in Käsebrot – Sehnsucht en liefde**

Dorona Alberti, zangeres van Gare du Nord, gaat solo en komt met een Duitstalig programma in samenwerking met Pieter de Graaf (Kytman Orchestra) en Jonas Pap (Red Limo String Quartet). Met nummers van Entartette Musik, Schlager en Deutsche Welle tot hiphop en house. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Zo. 3 feb, 18.30u, Anneke van Giersbergen, Inchecken**

Met haar kraakheldere stem betovert Anneke van Giersbergen. Inchecken geeft een inkijkje in haar leven onderweg en ze zingt de akoestische uitvoering van liedjes uit haar 25-jarige carrière. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Zo. 10 feb, 18.30u, Tim Knol, Lost & Found 2**

Hierin speelt Tim veel werk van de nieuwe CD 'Cut the wire', maar ook een aantal mooie covers, waarover hij weer prachtige verhalen vertelt. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Zo. 24 feb, 18.30u, The Amazing Stroopwafels**

De Stroopwafels, Amazing Heroes van de Rotterdamse Lijnbaan, zingen nieuwe nummers maar ook klassiekers als 'Oude Maasweg' en 'Ik ga naar Frankrijk'. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

Jazz en blues

- **Do. 6 dec, 20.15u, Jeroen van Vliet (piano) en Mete Erker (saxofoon)**

Jazz van formaat die behoort tot de Europese top. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Vr. 15 feb, 20.00u, De West Coast Big Band**

Deze band maakt al meer dan 40 jaar deel uit van de Nederlandse jazzscene. Speciale aandacht vragen wij voor onze buurtgenoot Johan Ehrlich die saxofoon speelt in deze beroemde band. Samen brengen ze een programma met de muziek van de Amerikaanse bandleider en vibrafonist Terry Gibbs. Maria Christina kerk, Dolderseweg 123B, Den Dolder, www.cultuurpodiumdendolder.nl

- **Za. 8 dec, 21.00u, Dominic J. Marshall Trio**

Onder leiding van pianist en leider Dominic J. Marshall laveert dit trio tussen jazz, klassiek, hiphop, funk, folk en soul. Op jonge leeftijd ontving hij de Emerging Excellence Award uit handen van jurylid en bewonderaar Jamie Cullum. Cultuurcentrum Artishock, Steenhoffstraat 46, Soest, www.artishock-soest.nl

Het bos draaft door



Kinderen

- **Zo. 16 dec, 11.00u, De Keizer en de Nachtegaal**

Dit is een hedendaagse bewerking van het klassieke sprookje van Andersen. Thomas Brugman won met deze voorstelling de eerste prijs op het internationale poppenfestival. Hij maakt nu gebruik van drie formaten poppen waardoor een interessante ruimtewerking ontstaat. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Wo. 2 jan, 15.00u, Theater Gnaffel, Het Bos draaft door**

Presentator Twan nodigt in zijn populaire talkshow 'Het bos draaft door' elke dag een aantal prominente dieren uit. Samen zoeken ze naar oplossingen voor hedendaagse problemen. Deze voorstelling zit vol grappen, poëzie en fantasie. Theater Idea Soest, Willaerstraat 49, Soest www.ideacultuur.nl

Feest!

Het zal u niet ontgaan zijn dat de Vereniging Bosch & Duin e.o. dit jaar haar 95-jarig bestaan viert. Op 22 september jl. hebben wij het 19e lustrum gevierd met een dagvullend programma. En dat nog wel op een schitterende locatie, in één van de shelters van de voormalige vliegbasis.

Na de autotoertocht richting Harderwijk en de fietstocht over het park Vliegbasis Soesterberg volgde een spetterend feest. Compleet met een walking dinner verzorgd door het jonge bedrijf PuurMax uit Hilversum, voldoende drankjes en een optreden van de West Coast Big Band onder leiding van Nils van Haften, met solist Frits Landesbergen op vibrafoon. Hebt u één van onze leden in de band zien meespelen? Elders in dit magazine leest u hierover meer.

Ja, we kunnen het nog goed, feestvieren met z'n allen! Zoiets kan alleen als er voldoende vrijwilligers zijn die de handen uit de mouwen steken. Het leven mag dan (vaak) een feest zijn, we moeten de slingers wel zelf ophangen!

Het ontmoeten van elkaar is altijd een belangrijke functie van de vereniging geweest. Dit kan door het bezoeken van de maandelijkse sociëteit in het gebouw van de tennisvereniging, het meedoen aan De Salon der Kunsten op dezelfde locatie, De Salon der Verdieping, het lustrumfeest of andere (spontane) evenementen.

Daarnaast heeft de vereniging door de jaren heen een belangrijke rol gespeeld in de behartiging van de belangen van de buurt, in het bijzonder op het gebied van ruimtelijke ordening, verkeer en veiligheid. De leden die zich hiermee bezighouden vinden het onderling contact trouwens minstens zo leuk bij het aanpakken van deze onderwerpen. Ik zou willen zeggen,



kom gerust eens een kijkje nemen bij één van de sessies van de commissies die hierin actief zijn.

En zo is de cirkel weer rond, we zij er voor en door elkaar.

Hans Voorberg, voorzitter

Voor meer informatie ga naar www.verenigingboschenduin.nl



U wilt zo zelfstandig mogelijk **wonen en leven.**

Accolade Thuis helpt u daarbij en levert thuiszorg op maat. Zoals verzorging, verpleging, huishoudelijke hulp of maaltijdservice. Accolade zorgt vanuit een christelijke identiteit: betrokken en bewogen.

Benieuwd wat **Accolade Thuis** voor u kan betekenen? Neem contact op voor informatie of persoonlijk advies.


Accolade Thuis
met elkaar

Accolade Thuis - Verpleeghuis De Wijngaard: Dennenweg 2, 3735 MR Bosch en Duin
(030) 697 34 00, zorgconsulent@accoladezorg.nl, www.accoladezorg.nl

Aanleiding voor deze extra bijdrage On(t)roerend goed is het feit dat dit inmiddels de vijftigste editie is van ons magazine. Een goede gelegenheid om in deze jubileumuitgave een column te schrijven over architectuur in het algemeen en niet over een specifiek onderwerp zoals menig trouwe lezer van mijn columns gewend is.

In deze bijdrage wil ik het hebben over een item waarvoor mijn interesse ontstond tijdens een studiereis die ik heb gemaakt in oktober 2013, met een aantal vrienden van het Nieuwe Instituut in Rotterdam, naar New York. Op het moment van ons bezoek

gische surrealistisch kunstenaar die niet alleen bekend is van zijn canonieke schilderij 'La trahison des images' [1929] waarop een geschilderde pijp te zien is met

Naast de talrijke schilderijen stonden er ook een aantal vitrines opgesteld. In één van deze vitrines lag een opengeslagen aantekeningenboek met op één

On(t)roerend goed extra Manieren van zien

daaronder de tekst "Ceci n'est pas une pipe" en waar vele parodieën op zijn gemaakt. Maar ook hing er het beroemde dubbelportret met spiegel 'La reproduction interdite' [1937] en een aantal schilderijen met zijn bekende bolhoedmannen.

van de pagina's onder andere een tekening van twee identieke villa's (2). Bij de ene tekening staat onderaan de tekst "L'objet réel" en bij de andere afbeelding "L'objet représenté".



was er in het MOMA [the Museum Of Modern Art] een overzichtstentoonstelling met het werk van René Magritte [1898-1967] te zien onder de titel 'The mystery of the Ordinary 1926-1938' (1). Magritte was een Bel-

Villa Reelaan 12;
foto: Maarten van der Kloet



L'objet réel

Hierbij gaat het om het object sec, zoals het eruit ziet. Aan de orde zijn de smaak, mooi of lelijk, het volume en de uiterlijke verschijningsvorm, de stijl van het

object, van klassiek tot modern en alle stromingen die hiervoor of erna zijn geweest. In Bosch en Duin zijn het vooral de huizen van Robert van 't Hoff [1887-1979] (3) en Gerrit Th. Rietveld

is in de Vinex wijken die vanaf het eind van de vorige eeuw in Nederland verschijnen.

wil laten zien. De intimiteit van het wonen wordt op deze manier gecombineerd met de openbaring ervan, het uiterlijk van de villa. De bewoner wil uitdrukken ik ben hier, zie je mij niet?



[1888 – 1964] (4) die opvallen door hun voor die tijd moderne stijl en exponenten zijn van Het Nieuwe Bouwen.

Na het neoclassicisme, het modernisme, het postmodernisme en het deconstructivisme lijkt het alsof er op dit moment geen leidende architectuurstijl valt te ontdekken. Alle ismen zijn verdwenen uit het discours. Het gesprek gaat alleen nog maar over de context van het object en haar kakafonie aan vormen die alle kanten opgaan. De architectuurstijlen buitelen over of schuiven langs elkaar heen. Eén van de laatste stijlen was, als je al hiervan mag spreken, die van de nieuwe truttigheid of de nieuwe traditie, een containerbegrip voor de architectuur die vooral te vinden

L'objet représenté

In dit verband gaat het om het object dat iets, bijvoorbeeld macht, vertegenwoordigt; het vertegenwoordigende object. Bij het zien van deze twee gelijke afbeeldingen kreeg ik al gauw een associatie met de monumentale villa aan de Reelaan 12 (5). De representativiteit van deze villa wil imponeren in haar absolute aanwezigheid. Deze wordt bewerkstelligd door haar klassieke uitstraling, de symmetrische voorgevel en haar buitenproportionele bouwvolume.

Het object vertegenwoordigt niet alleen iemands eigen binnenwereld, maar is ook een etalage ervan. Het toont wat iemand van zijn wereld aan de buitenwereld

Villa De Horst, Baarnseweg 25 [1912]

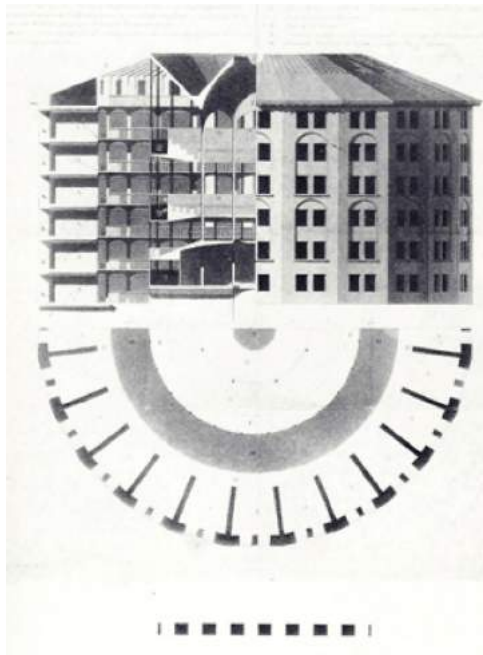
Een ander voorbeeld in Bosch en Duin is de villa de Horst, Baarnseweg 25 [1912], een rijksmonument (6).

Deze villa, een ontwerp van architect K.P.C. de Bazel [1869-1923], staat op één van de hoogste duinen van Bosch en Duin. Volgens Alphons Trossèl heeft deze villa een magistrale uitstraling en is het uitzicht over de omliggende tuin te zien alsof je vanuit een arendsnest op een bergtop neerkijkt op de omgeving (7).

Hier komt macht, als je daarvan mag spreken, tot uitdrukking in een ruimtelijke vertaling van het hoogst haalbare in de maatschappelijke carrière van de mens. Daarnaast is er sprake van

een meester-knecht verhouding. Letterlijk komt die ruimtelijk tot uitdrukking in de dienstwoning onderaan, op straatniveau, van het duin.

De villa heeft een streng symmetrisch assenstelsel met zichtlijnen door de woning naar de omliggende tuin en vice versa van de tuin naar de woning. Een halfronde serre met een halfrond balkon zijn centraal op de hoofdas van de villa gesitueerd. Vanuit de halfronde serre kijkt de bewoner over een rechthoekige stenen trap naar op de tuinmanswoning en de voorbijgangers die zich over de Baarnseweg bewegen. Omgekeerd kijken de tuinman en de passanten omhoog en zien een monumentale villa met haar stenen trap en de halfronde serre



Bentham [1791]
Doorsnede, aanzicht en plattegrond van het Panopticum.

met haar halfronde balkon wat doet denken aan het Panopticum principe, zien en gezien worden (8).

De begrippen L'objet réel en L'objet représenté gelden voor alle architectonische objecten. De ene keer staat het object sec centraal, de andere keer het vertegenwoordigende object. In die zin bestaat er geen neutraliteit. Het is een manier van zien.

Maarten van der Kloet
Mijn column On(t)roerend goed publiceerde ik vanaf juni 2007 tot en met september 2012 in iedere aflevering van ons magazine, toen onder de titel 'Bosch & Duin's Belang!'.

Noten

- (1) Anne Umland [Editor]; Magritte The mystery of the Ordinary 1926-1938; The Museum Of Modern Art, New York, 28 September 2013 to 12 January 2014; New York 2013. [Catalogus]
- (2) Ibidem; 'Les mots et les images' [1929]; 144.
- (3) Maarten van der Kloet; On(t)roerend goed; Bosch & Duin's Belang!; oktober 2007.
- (4) Maarten van der Kloet; On(t)roerend goed; Bosch & Duin's Belang!; april 2008.
- (5) Alphons Trossèl; De stijl van Bosch en Duin; Bosch & Duin Magazine; juni 2014. Alphons Trossèl noemt in zijn fotobijlschrift dat deze villa in een Manoir stijl is gebouwd. Deze stijl vindt zijn oorsprong in de Loire streek in Frankrijk. Maar ook in Engeland bestaat de term 'Manor' [Landjonkerhuis] voor landhuizen die gebouwd zijn in de 15e en 16e eeuw. In Duitsland wordt de term 'Palts' gebruikt om een landhuis van enige omvang aan te geven met hieromheen agrarische gebouwen en grond. Oorspronkelijk was het een woning van een minder aanzienlijk feodale heer.
- (6) Maarten van der Kloet; On(t)roerend goed, Villa de Horst, Baarnseweg 25, Bosch en Duin 1912; Bosch & Duin's Belang!; oktober 2010.
Alphons Trossèl; De stijl van Bosch en Duin; Bosch & Duin Magazine, september 2014.
- (7) Ibidem; Trossèl.
- (8) Het Panopticum of het huis van toezicht, een permanent observatorium. Dit 'huis' is uitgedacht door Jeremy Bentham [1748-1832] voor allerlei inrichtingen waarin toezicht op mensen en dieren de belangrijkste rol speelt. Het observatorium is ringvormig met in het midden een toren met grote ramen die uitkijken op de binnenzijde van de ring en verdeeld is in cellen die gezamenlijk een cirkel vormen. Iedere cel beschikt over twee ramen, één dat naar binnen is gericht en correspondeert met een raam in de toren, en één buitenraam waardoor de cel tot in alle hoeken wordt verlicht. De opgeslotene in de cel wordt bewaakt door slechts één bewaker die zich bevindt in de centrale toren. Dankzij het tegenlicht kan hij vanuit de toren in de cellen de kleine scherp afgetekende silhouetten van de gevangenen waarnemen. Iedere cel is als het ware een klein theater waarin de gevangene alleen is, volmaakt geïndividualiseerd en permanent onder controle staat.

Fotograaf gezocht

Vindt u het leuk om te fotograferen?

Bosch & Duin Magazine zoekt iemand die bereid is om af en toe wat foto's voor het magazine te maken. Het is geen full time job, een paar keer per jaar en misschien incidenteel een speciale gelegenheid. De foto's zijn bedoeld ter illustratie van de artikelen in het magazine of eventueel als cover. Omdat drukwerk andere, met name hogere, eisen aan foto's stelt dan een scherm, is het wel belangrijk dat u over net iets betere apparatuur beschikt dan de gangbare telefooncamera. En natuurlijk enig gevoel voor compositie.

Als u geïnteresseerd bent kunt u dat laten weten via redactie@verenigingboschenduin.nl. Alvast hartelijk dank!



Bij deze willen we gelegheidsfotograaf Jan Bouwstra hartelijk bedanken voor het maken en beschikbaar stellen van het merendeel van de lustrumfoto's.

w w w . p a r k l a n d . n l

Parkland
MAKELAARDIJ

Zoetbrood
ASSURANTIËN

Uw adviseur bij: verkoop, aankoop, taxaties, hypotheken en verzekeringen

Parkland Makelaardij

Dolderseweg 138c
3734 BL Den Dolder

030 - 228 35 30

welkom@parkland.nl

www.parkland.nl

Zoetbrood Assurantiën

Dolderseweg 138d
3734 BL Den Dolder

T 030 - 229 05 58

E algemeen@zoetbrood.nl

I www.zoetbrood.nl



Welhaast elke krant, blad of tijdschrift kan niet heen om het fenomeen van de column. Wij dachten het echter met De Zuil te doen. Wat onderscheidt een zuil van een column? Bij een zuil moet veeleer gedacht worden aan een aanplakzuil, net zoals de peperbus. Eigenlijk een transformatorhuisje, dat in de grote steden veelvuldig voorkomt; volgeplakt met allerlei uitingen op het gebied van commercie, cultuur en politiek. Voor ons is De Zuil als het ware een 'writerscorner', waar eenieder die zich daartoe geroepen voelt, zijn of haar boodschap met ons kan delen. Niet alleen teksten, gedichten, quotes, meningen en mededelingen, maar ook tekeningen, foto's en andere afbeeldingen kunnen worden opgeplakt.

Stuur uw bijdrage naar redactie@verenigingboschenduin.nl

Even voorstellen...

Ik ben Manuelle van Gulik en sinds januari run ik met veel plezier de kapsalon in zorgcentrum de Wijngaard. Samen met Coby Muys, die medisch pedicure is, hebben we daar een prachtige salon. Ik zit 20 jaar in het kappersvak en buiten al mijn diploma's voor het dames en heren vak heb ik ook al mijn diploma's voor kleurspecialiste en heb ik me gespecialiseerd in haar en hoofdhuidproblemen.

Ik werk met de merken Goldwell en Mediceticals. Mediceticals is echt gericht op hoofdhuidproblemen. Denk aan roos, vet haar, hormonaal haaruitval of haaruitval door andere oorzaken. Ook voor haarwerken als gevolg van ziekte (chemotherapie) of andere hoofdhuidaandoeningen kunt u bij mij terecht. Ik vind het leuk om aan u te vertellen wie ik ben en wat ik doe.



U bent aan het woord, leef u uit op De Zuil!

Aanplakregels:

Tekst maximaal 150 woorden, de redactie behoudt het recht inzendingen zonnodig in te korten. Afbeeldingen in zo hoog mogelijke resolutie, een te lage resolutie kan niet worden afgedrukt. Publicatie op volgorde van binnenkomst. Inzendingen die met Bosch en Duin e.o. te maken hebben krijgen voorrang. Bij teveel inzendingen kan publicatie naar een volgende uitgave worden doorgeschoven. Inzendingen dienen aan de gangbare fatsoensnormen te voldoen en geen feitelijke onjuistheden bevatten. De redactie behoudt het recht inzendingen te weigeren voor publicatie. Vermeld duidelijk uw naam onder welke uw inzending gepubliceerd wordt. Inzendingen vertegenwoordigen niet de mening of smaak van de redactie

Baby's plukken: uit een kaartenverzameling van Tammo Schuringa. De Volkskrant, 24 maart 2014, p.13 Ingezonden door: Maarten van der Kloet



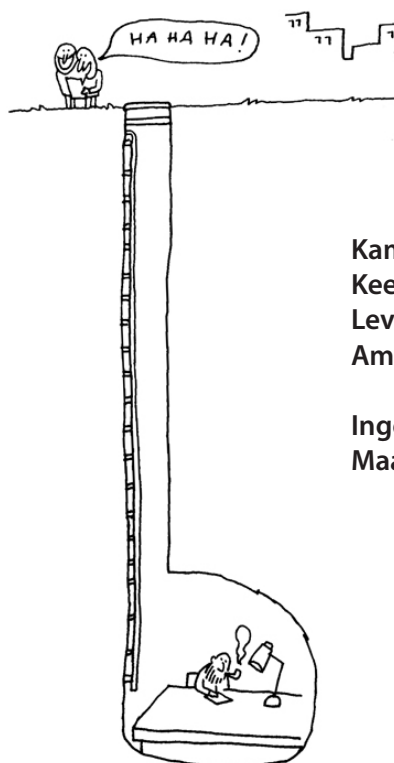


Corina Groffen

ACT cursus door Frog Coaching

Word je soms moe van die babbelbox in je hoofd? Stel je juist steeds die dingen uit die je eigenlijk heel graag zou willen doen? Valt het combineren van werk en privé je niet mee? Slaap je slecht? Dan is ACT beslist iets voor jou. Lekker praktisch en snel te leren door middel van oefeningen (soms heel gekke of grappige), metaforen, informatie, filmpjes en vragenlijsten. ACT staat voor Acceptance and Commitment Theory. ACT leert je hoe je de omstandigheden in je leven kunt omarmen door er op een andere manier naar te kijken en mee om te gaan. De cursussen vinden plaats in het unieke en onlangs gerestaureerde stationsgebouw van Den Dolder. Er worden steeds nieuwe cursussen ingepland dus kijk voor het meest recente aanbod op onze website.

Aanmelden via www.frogcoaching.nl/act of bel Corina Groffen op 06 53 727 566 voor meer informatie



**Kamagurka
Kees van Kooten,
Leve het welwezen,
Amsterdam 2015, p.86**

**Ingezonden door:
Maarten van der Kloet**

DE LAATSTE CARTOONIST

Kerstmarkt op het voorplein van Slot Zeist

De mooiste cadeautjes voor Kerstmis zijn dit jaar te vinden op de Kerstmarkt op het voorplein van Slot Zeist. Zaterdag 8 december en zondag 9 december van 12.00u tot 17.00u. Een sfeervolle locatie waar u zich goed kunt voorbereiden op de Kerst. Muzikale optredens en voordrachten van verhalenvertellers zorgen voor een bijzondere kerstsfeer. De Kerstman brengt beide dagen een bezoek aan de Kerstmarkt. De Kerstmarkt heeft 50 kramen met onder meer kerstengeltjes, glas-in-lood, stralend zilver, brocante in kerstsfeer, tassen, houten kerstversiering, knusse kussens, sieraden, servies en porselein, kunst, kaarten en keramiek. De Brasserie verzorgt de catering. Hier kunnen bezoekers genieten van heerlijke glühwein en andere seizoensspecialiteiten. Gratis toegang en op het nabijgelegen Zinzenoordplein gratis parkeren.



De Makelaar

BILTHOVEN - ZEIST

door Lise-Lotte van der Wal

Intimiteit is een ervaring van verbondenheid tussen mensen. Dit kan fysiek, emotioneel of geestelijk (filosofisch beschouwend) zijn. Ongepaste intimiteit is als de ander die niet accepteert maar daarover gaat het hier niet. Onze cultuur bepaalt welke vormen van intimiteit zijn toegestaan.

te handelen. In elke situatie heeft een ieder een aandeel in het ontstaan van problemen. Openheid is de enige weg naar een hernieuwde verbinding; openstaan voor inzicht in het eigen aandeel is van essentieel belang. Vreemdgaan en onherstelbaar vertrouwen als gevolg? Is het vreemdgaan,

voor wat belangrijk voor ons is, waarvoor we de tijd willen nemen. Onbewust gebeurt er zoveel in ons leven. Tijd maken en openheid creëren, de ander vertellen wat je nodig hebt doen we niet meer of te weinig.

Intiem en verbonden

Veel mensen zien intimiteit voorname-lijk als seksualiteit. Hoewel dit het begrip intimiteit te kort doet is seksualiteit wel een bijzonder belangrijk aspect ervan. Intimiteit en seksualiteit komen samen en laten ons één voelen. Op gevoelsniveau ontstaat er een verbinding, gedreven vanuit fysieke verbondenheid. Intiem zijn is elkaar leren kennen, je openstellen voor dieper contact en elkaar volledig te leren vertrouwen. Elkaar knuffelen, strelen, verleiden, hand in hand over straat, elkaar aankijken en liefde voelen, maar ook in gedachten vorm geven aan contact zijn uitingen van intimiteit. Het verlangen en de passie die je voelt voor de ander. Intimiteit kan dan makkelijk overgaan in sensualiteit en lust en de behoefte aan sex, waarbij de ratio verloren gaat.

De ratio ligt in onze cultuur vast in allerlei regels en (ongeschreven) wetten die we met z'n allen formeel of informeel hebben geformuleerd en waaraan we ons moeten houden. Doen we dat niet, dan worden we veroordeeld en overspoeld met kritiek of krijgt jaloezie en wraakzucht gestalte in het contact. Het contact wordt dan krampachtig en bezitterig. Je raakt de verbinding met elkaar kwijt. Juist dat wat je wilt kun je niet meer sturen, je laat je leiden door regels die zijn ontstaan vanuit onze cultuur maar waarover je zelf eigenlijk niet hebt nagedacht. Hoe bewust ben jij jezelf van jouw eigen gedachten hierover? Je sluit je aan bij de regels die anderen hebben bedacht. Slechts soms heb je een eigen inbreng en eigen gedachten daaraan toegevoegd.

Intimiteit kan zo intiem zijn dat het makkelijk leidt tot jaloezie. Jaloezie kent ongekende uitingsvormen gedreven vanuit angst en onzekerheid. Je wilt de ander bezitten op basis van algemeen geaccepteerde en vaak ongeschreven regels en maar soms op basis van regels die bij jou horen. Je ontnemt de ander het vertrouwen en de vrijheid vanuit dit vertrouwen

oftewel anders gaan, niet het resultaat van onderliggende problemen die niet bespreekbaar worden gemaakt? Persoonlijke behoeften, gebrek aan aandacht, gecontroleerd voelen, verlies van vertrouwen, jaloezie? Vreemdgaan betekent ontrouw in de relatie. Een ruim begrip dat door de negatieve context inbreuk doet op de intimiteit tussen twee geliefden. De intimiteit is niet meer exclusief en wankelt. Ergens in het verhaal zijn beiden de verbinding gaan verliezen, tot hopelijk een moment van bewustzijn en ontdekking aanbreekt. Verbinding blijft niet zomaar bestaan en is niet vanzelfsprekend.

Vertrouwen in elkaar betekent ook gevoelens delen en verlangens uiten. Begrip vragen maar ook begrip hebben voor de ander en de eventueel onuitgesproken verlangens. In ons hectische bestaan gaan we verloren in drukte, stress, sociale druk en status. We maken geen tijd meer voor elkaar en moeten van alles doen en van alles belangrijk vinden. Hierbij gaan vaak de puurheid, de eenvoud, het simpelweg zijn met de ander, het genieten van elkaar en blijven ontdekken verloren. Het pure aanraken, voelen zijn we kwijtgeraakt.

Het gewoon zo samen mogen zijn wordt overspoeld door van alles uit de media en digitale wereld. Alles is belangrijk, ruimte voor elkaar maken is inferieur geworden aan al het andere. En dan gebeurt het, we raken de verbinding kwijt, we raken elkaar kwijt en de intimiteit verdwijnt met het vertrouwen. We dachten alles nodig te hebben wat binnen ons gezichtsveld en mogelijkheden kwam, de noodzaak tijd te maken voor elkaar was er niet meer. De gezinsuitbreiding, carrière, social media legden teveel beslag op ons. Ergens in dat verhaal zijn we de verbinding met de ander verloren.

Een reis door ons leven op zoek naar verbinding. We doen niet anders, we willen niet anders. Maar we maken de regels zo dat ergens ook een beweging richting ontbinding ontstaat als we niet waken

Net als verbinding is intimiteit voor iedereen belangrijk maar kan in verschillende vormen geuit worden. Niet voor iedereen geldt hetzelfde. Intimiteit is een behoefte die iemand heeft en mag niet negatief worden neergezet. Vreemdgaan, anders gaan, betekent niets meer of minder dan anders omgaan met de regels die we met elkaar hebben gemaakt, onze ongeschreven wetten.

In het huwelijk of een relatie spreken we over trouw en vertrouwen. Een uitgesproken verbintenis die ons zekerheid lijkt te geven of te beloven. Maar niets van dat hoeft waar te zijn. Tot de dood ons scheidt, zo'n uitgesproken verbintenis betekent het beloven van trouw aan elkaar voor het leven. Zo'n verbintenis lijkt een wet waarin eisen en voorwaarden worden gesteld om trouw te blijven aan die verbintenis. Dat is onze cultuur, ons geloof, religie. Een ieder mag daarin geloven maar een verbinding kan ook van natuurlijke aard en puur zijn in al zijn vormen. Als twee mensen zich verbonden voelen dan is die schriftelijke verbintenis niet nodig, het is er al.

Beiden houden de verbinding in stand. Wat mooi en bijzonder is zal blijven. Voor beiden om jezelf in die verbinding te blijven ontdekken, maar daarop ook focus te blijven houden. Als de verbinding blijft is die vanuit puurheid en liefde. Indien er liefde is voor de ander zal intimiteit het mooiste zijn tussen twee mensen. Intimiteit, in welke vorm dan ook, liefde, sensualiteit, lust, sex. Het is er en mag gewoon zo zijn. De eenvoud en puurheid van ware liefde.

Reacties mag u altijd sturen naar liselotte-vanderwal03@gmail.com

DE LUSTRUMTOERTOCHT

een verslag door Ineke Bakker en Hans van Lent

Mooi op tijd kwamen we in de oude trouwe Saab aangereden op de parkeerplaats bij één van de vliegtuigshelters van wijlen vliegbasis Soesterberg. Was het de zon die ons verblindde? Uitgestapt zagen we direct wat ons zo glanzend had ontvangen, een heuse MG rode two-sitter. Maar kijk, daar ook een gele, verderop een Morgan (commentaar overbodig), een statige Rolls (idem), een witte Corvette, een rode Daimler, een Mercedes met het patina der eeuwen, een witte sportwagen met de letters HUMBLE. Ja, we voelden ons nederig, zoals betaamt bij deze prachtverzameling van oprechte liefhebbers.



Binnen werden we hartelijk ontvangen met koffie en lekkers zoals croissants, krentenbollen en koeken. Dit alles onder het gastvrij minzaam oog van de gezeten voorzitter van onze vereniging. In totaal deden aan de uitgezette toertocht 26 teams met 53 inzittenden mee. De toerorganisator, Henco Bouwman, een expert op dit gebied, legde ons geduldig de spelregels uit en waarschuwde ons voor de gevaren die ons bedreigden en de moeilijkheden die

ons te wachten stonden. We kregen een mooi boek van Thika Travel in de hand gedrukt plus twee blikjes cola en wat drop. Veel belangrijker was echter een korte beschrijving van de tocht, en het formulier waarop we letters en antwoorden op vragen moesten gaan invullen. Examenkoorts maakte zich van ons meester, vooral toen we twee foto's te zien kregen. Eén met de afbeelding van een boerderijruïne en één van een soort berenboomstam, die moesten we ergens tegenkomen en dan noteren waar we ze gezien hadden. Mamma mia!

We snapten het hoopten we. Op het formulier konden we aanwijzingen over afstanden tussen bepaalde punten lezen, maar ook lege vierkantjes starden ons aan. Daarin moesten letters worden genoteerd die we onderweg op bordjes langs de weg (alleen rechterkant!) zouden moeten zien staan (vaak niet dus).

Met trillende hand slaagden we erin de shelter waar zich dit alles afspeelde, zonder schade aan

gebouw of auto uit te rijden. En toen op weg, gezegend met aangenaam weer onder een nauwelijks bewolkte hemel. Via de Weg der Weghen naar de Stichtse Ronde, Laan 1914, Leusden, Woudenberg, en toen via allerlei binnenweggetjes naar Voorthuizen, Veenhuizerveld (ooit van gehoord, lezer?), Garderen en Speuld naar de pleisterplaats Van der Valk in Harderwijk. We reden over wegen waar we nog nooit waren geweest.

Dat is het leuke van zo'n autotocht, je ziet dan hoe mooi Nederland is,

op luttele kilometers van onze toch al zo mooie woonplaats.

Bij Van der Valk in Harderwijk werden we afgestempeld door een daartoe geposteerde controleur en wij namen, zoals zovelen, het moment ook te baat om ons op tosti en kroket te storten. Maar de plicht riep, we moesten gaan.

We trapt erin, misschien in een slaapje gesust door de genoten lunch, bleken we (later) meteen



bij de uitgang een letterbord gemist te hebben.

Nog minder aardig van Van der Valk, het begon te regenen, arme collega's in hun cabrio's. In de regen reden we door de polder. Uiteindelijk reden we naar de A28 en belandden, toen we de A1 opreden, in een authentieke Hollandse file. Hup, geduld! Gelukkig zagen we tussen al het voortsukkelende blik nog net de afslag Baarn. De afslag Eemdalen bezorgt ons nog steeds nachtmerries. Daar gingen we namelijk beslissend in de fout, waar was die vermaledijde Heemskerklaan? Gekibbel en gemopper in de Saab, die Heemskerk maar overslaan? Kijken op Google Maps, rondrijden en dwalen, net als sommige andere toertochtrijders. We kwamen met meer geluk dan wijsheid toch nog op de juiste route. Lage Vuursche, daar bos in en bos uit (ha, de letter C!) en puffend terug naar het uitgangspunt op de vliegbasis. En ja hoor, natuurlijk daar gefaald bij de behendigheidsproef (het zien van nog een paar sneaky opgestelde bordjes). Maar we waren er, en we waren nog niet eens de laatsten.

De prijsuitreiking! Winnaar was team 12, van Westering met slechts één fout, namelijk de laatste letter op de basis gemist! Een eervolle vermelding was er voor team 2 Erckelens. Als enige had die de laatste letters op de basis foutloos opgespoord. Wat een concentratie! De rode lantaarn werd in flesvorm uitgereikt aan de drie dames van team 19. Daarna was het genieten geblazen van de heerlijkheden die Piet met zijn prachtige viskar had uitgesteld. De muzikanten waren bezig hun positie in te nemen.

Wij wijdden ons aan champagne en oesters, vis en andere vloeibaarheden.

We danken vanaf deze plaats graag Henco die ons een leuke dag heeft bezorgd, en de Vereniging Bosch & Duin die dit allemaal had bekookstofd.

Het was mooi geweest, het was deksels mooi geweest



LUSTRUMFEEST

een verslag door Amarja Niehof

Zaterdag 22 september was het zover, het grote lustrumfeest georganiseerd door de jarige Vereniging Bosch en Duin, 95 lentes jong. Als relatief nieuwe bewoner van Bosch en Duin keek ik ernaar uit, niet alleen naar het feest maar naar de hele dag. Voor mij begon die 's ochtends met de toertocht die vervolgens naadloos overging in het feest.

In de vroege ochtend was onze feestlocatie nog gewoon een koude, saaie, grijze shelter. Wat was het mooi om te zien hoe de organisatoren hier een feestlocatie van hebben kunnen maken, compleet met bar, garderobe, zitgelegenheid en keuken. En niet te vergeten het podium voor de Big Band. De kou was snel verdreven toen om een uur of zes hangar 15 op de voormalige vliegbasis Soesterberg goed gevuld was met bewoners van Bosch en Duin en daarbuiten. Al snel werden de eerste amuses uitgedeeld door het

cateringbedrijf Puur. Daarbij een drankje en goed gezelschap en het feest kon beginnen.

Ik heb hele leuke gesprekken gehad, met natuurlijk burens en overige bekenden maar ook met onbekenden. Sommigen woonden niet meer in Bosch en Duin maar hadden er zulke goede herinneringen aan dat ze het lustrumfeest voor geen goud wilden missen. Anderen waren net als ik relatief nieuw en sommigen woonden er al hun hele leven. Iedereen noemde de natuur en ruimte als uniek element. Alhoewel, niet iedereen kan onze mooie natuur waarderen. Iemand vertelde me dat logées altijd oordopjes meenamen, aangezien ze anders zo vroeg werden gewekt door het gezang van de vogels.

Het leuke van de catering was dat er binnen gekookt werd, het diner werd dus vers bereid. De oude afzuiging voor de F-15's was helaas afgekoppeld anders

hadden we de sterkste afzuigkap van Nederland gehad! Om het walking dinner extra luister bij te zetten, speelde de jazzy West Coast Big Band de sterren van de hemel, afgewisseld met de muziek van een DJ die speciaal voor ons helemaal uit Almelo was gereisd. Zelf heb ik met veel mensen gesproken, een heerlijk wijntje gedronken en genoten van de uitstekende sfeer. En aan het eind van de avond zelfs nog even gedanst, waar ik zag dat ook onze voorzitter de voetjes van de vloer had.

Iedereen heel erg bedankt voor het organiseren en het opbouwen. Een speciaal bedankje voor de catering, zij hebben een drukke avond prima begeleid. Als laatste natuurlijk aandacht voor het Utrechts Landschap dat ons in staat stelde het feest op deze unieke locatie te kunnen houden. Ik heb genoten. Ik zie jullie allemaal graag over vijf jaar wanneer we ons eeuwfeest vieren!





DE LUSTRUMFIETSTOCHT

een verslag door Marc Wingers

Zaterdag 22 september, 14.00u, de regen komt met bakken naar beneden. Toch hebben zich bij de shelter een kleine twintig mensen aangediend voor de fietstocht over de voormalige vliegbasis Soesterberg. De tocht wordt georganiseerd in het kader van de viering van 95 jaar Vereniging Bosch & Duin. Het is de 'gezonde' variant van de rally die op hetzelfde moment plaatsvindt. Vanwege het bar-en-boze weer heeft iedereen zich gehuld in regenpakken, twee mensen verschijnen zelfs in opengeknipte vuilniszakken!

Als Boswachter Martijn Bergen verschijnt en een inleidend praatje houdt onder het genot van een kopje lekker warme koffie,

zit de stemming er meteen goed in. Martijn blijkt een uitstekende verteller met een heldere stem en een no-nonsense houding die goed aanslaat bij de deelnemers. Natuur is belangrijk en onmisbaar, maar het nieuwe natuurpark grenst wel aan de Randstad, in een drukbevolkt gebied met vele andere belangen. De mensen in de regio willen hier niet alleen kunnen fietsen en wandelen, maar moeten er vaak ook hun geld verdienen. De boswachter maakt duidelijk dat Utrechts Landschap, de nieuwe eigenaar van het gebied, zich hiervan bewust is.

De tocht voert eerst over de centrale, drie-en-een-halve kilometer lange landingsbaan. Ter hoogte van het Nationaal Militair Museum slaan we af naar de kleinere baan die wordt gebruikt door de zweefvliegers. Dankzij het hondenweer vliegt er niet één en hinderen we dus niet. Via deze baan komen we geleidelijk aan in delen van het park die normaal gesproken niet voor ons soort mensen toegankelijk zijn. Om de zoveel honderd meter stappen we even af en vertelt Martijn over de plek waar we staan en over de ontwikkeling die die plek heeft doorgemaakt sinds hij zeven jaar geleden boswachter werd.



Natuurpark Soesterberg heeft zijn voor Nederland unieke natuurwaarden te danken aan zijn voorgeschiedenis als vliegbasis. Die waarden zijn namelijk gekoppeld aan het uitgestrekte grasland, dat ontstond omdat

De door mensen gemaakte natuur van Soesterberg, waaronder het grasland, is ook cultuur. Het is sterk verbonden met de geschiedenis van het gebied als vliegveld en luchtmachtbasis. Samen met de direct herkenbare sporen uit

Ergens in het voorjaar zullen nieuwe paden worden opengesteld die het makkelijker maken om een route door het gebied te volgen zonder vast te lopen. Hierlangs ligt onder meer de voormalige kerosineopslag voor

“Vanwege het bar-en-boze weer heeft iedereen zich gehuld in regenpakken, twee mensen verschijnen zelfs in opengeknipte vuilniszakken!”

de vliegtuigen geen last mochten ondervinden van opgaande begroeiing. Het gras werd inder tijd heel regelmatig en overal op hetzelfde moment gemaaid. Omdat tegenwoordig de natuur prioriteit heeft, en niet de vliegtuigen, is het maaibeheer hieraan aangepast. Boswachter Martijn maait op verschillende momenten op verschillende plekken, met de bedoeling om zoveel mogelijk verschillende vlindereitjes en paddenstoelssporen te sparen.

het luchtvaartverleden, zoals de landingsbanen en de shelters, vormt die natuur een unieke en ijzersterke combinatie die het gebied buitengewoon aantrekkelijk maakt voor bezoekers. Die kunnen zelfstandig het gebied verkennen, maar ook met een gids op pad. Op de website van Utrechts Landschap worden maar liefst drie soorten tochten aangeboden, met de nadruk op natuur, cultuurhistorie of kunst.

de vliegtuigen, verstopt in een heuvel die nu nog ontoegankelijk is maar dan als uitzichtpunt beklimbaar zal zijn!



Villa Hamer
Berg en Dal

Villa Hoefstaete
Bosch en Duin

Villa Marijke Elisabeth
Hilversum

Villa Sluysort
Maarsse

Villa Maja
Rhoon

Villa De Kleine Heide
Son en Breugel

Villa Duinstaete
Bloemendaal

Villa Sluysort



WONEN EN LEVEN ZOALS U GEWEND BENT

Villa Hoefstaete is speciaal bedoeld voor senioren die zorg behoeven en zelfstandig - met behoud van regie en levensstijl - in geborgenheid willen wonen.

De ruime huurappartementen in de villa hebben een woon- en slaapkamer(s) en zijn ook geschikt voor (echt)paren. In uw naar eigen smaak ingericht appartement kunt u genieten van een ontzorgd leven. Privacy, geborgenheid, gezelschap en ontspannende activiteiten onder één dak. Kortom: wonen en leven zoals u wilt.

Villa Hoefstaete is tevens een Zorghotel. Met professionele 24-uurszorg kunt u bij ons optimaal herstellen na een operatie, ziekte of ongeval.

Is uw interesse gewekt? Kom gerust langs om de sfeer te proeven.

Locatiemanager Henriëtte Timmermans verwelkomt u graag! Neem direct contact met haar op via 06 - 41 30 23 23 | h.timmermans@zorggroepdelaren.nl

...de Sociëteit

Bomenbeheerplan

De gemeente Zeist heeft ongeveer 35.000 bomen in beheer. Sinds 2010 worden al deze bomen op kwaliteit gemonitord. De gegevens worden bijgehouden in een digitaal bomenbeheersysteem.

Zo weten we dat een groot deel van de bomen de komende decennia aan vervanging toe is. Hoe we dat gaan aanpakken is in opdracht van de gemeenteraad met een groep bewoners uitgewerkt in een Lange Termijn Bomenbeheerplan. Uitgangspunt is de groene kwaliteit van Zeist voor de toekomst veilig te stellen. Inge Broekstra, projectleider van het bomenbeheerplan, vertelt u over de gevolgen van het Lange Termijn Bomenbeheerplan voor Bosch en Duin.



De bar gaat open om 18.30u en Suci Barkhuis serveert om 19.00u als vanouds een buffet. Vergeet u niet zich aan te melden?

Hazenpeper

Ook deze keer staat weer een heerlijke hazenpeper op het programma. Op deze avond wordt voor een muzikale noot gezorgd.



+



=



21/11

Nieuwjaarsreceptie

Geen sociëteitsavond deze maand. Wel een gezellige nieuwjaarsreceptie op een zondagmiddag samen met de Tennisvereniging Bosch en Duin. De exacte datum wordt nog bekend gemaakt.

Levenstestament

In september 2018 vielen de sociëteitsavond en het lustrumfeest in dezelfde week en is besloten daarom de sociëteitsavond te laten vervallen en de presentatie op te schuiven. Gelukkig was mevrouw Elings bereid hieraan mee te werken. Wat is een levenstestament en waarom zou je er een maken? Wie regelt je zaken als je een ernstig ongeval zou krijgen? Of ingeval je al dan niet tijdelijk wilsonbekwaam wordt? Marjolein Elings-van Hoodonk, notaris bij Van Rhijn notarissen in Zeist, legt ons alles



Januari

20/02

VERENIGING BOSCH & DUIN E.O.

Voorzitter: Hans Voorberg
voorzitter@verenigingboschenduin.nl

Secretaris: Harm-Jan Buunk

Penningmeester: Ed Pipers
penningmeester@verenigingboschenduin.nl

Verkeer: Vacature

**Ruimtelijke Ordering/
Juridische Zaken:** Vacature

Jeugdcommissie: Vacature

Sociëteit: Leyla Boumans

Communicatie: Ineke van Offeren

Veiligheid: William de Vrij

Opgeven als nieuw lid (€32,50 per jaar op NL46INGB0000542489 t.n.v. Bosch t Duin e.o.) per email: ledenadministratie@verenigingboschenduin.nl
www.verenigingboschenduin.nl

COLOFON

Bosch & Duin Magazine is een uitgave van de Vereniging Bosch & Duin e.o.

Redactie

Ineke van Offeren, Ton Tjepkema (coördinatie + eindredactie), Leddie Valstar en Gea Schmidt.

Vormgeving en realisatie

Christiaan Kreeftmeijer
Telefoon 06 - 15 681 604

Fotografie

Vacature

Aan dit nummer werkten mee:

Leddie Valstar, Gea Schmidt, Hans Voorberg, Lise-Lotte van der Wal, Leyla Boumans, Maarten van der Kloet, Marc Wingers, Amarja Niehof, Ineke Bakker en Hans van Lent

Redactieadres:

redactie@verenigingboschenduin.nl

de redactie heeft het recht, ingezonden commentaar zo nodig in te korten

Inleverdatum kopij nr. 51:
11-01-2019