

Bosch & Duin Magazine



Twaalfde Jaargang
Nummer 43
september 2016



Anton Heyboer Herman van Veen Evenwicht De zuil van Horatio Lise-Lotte van der Wal...

Interview met Trees van Kleef door Gea Schmidt

Met haar 69 jaar, wordt zij altijd jonger geschat. Evenals haar tweelingzus Willy, haar evenknie. Nog maar zes jaar woont ze in Den Dolder, geboren en getogen in Zeist. Zeist dat zij omschrijft als 'dorp'. "Ik ga even naar dorp", zegt ze als ze naar Zeist gaat. Zodra je binnenkomt in haar woning word je omringd door de werken van Anton Heyboer. Trees van Kleef verzamelt al sinds 1998 het werk van Anton Heyboer, en brengt zijn werk onder een groot publiek door het geven van lezingen. Maar, Trees doet nog veel meer dan dat, zoals het inrichten van exposities in het Beauforthuis en het interviewen van kunstenaars voor Slotstad-RTV. Reden om eens een gesprek met haar te hebben.

Vertel eerst eens iets over je achtergrond, wat voor werk heb je gedaan?

Ik heb vanaf mijn vijftiende jaar gewerkt. Ik begon bij de Hema. Daar heb ik 21 jaar diverse functies gehad. De laatste functie was commercieel assistent. Daarna kon ik bij M&S Mode in Nieuwegein beginnen als bedrijfsleider. Ook daar heb ik 21 jaar gewerkt, en ook daar in verschillende functies. Op het laatst was ik mede verantwoordelijk voor het opzetten van nieuwe filialen. Ik eindigde in Zeist in de Slotlaan. Iedere keer als ik nu in de Slotlaan kom, bedenk ik dat Hema en M&S mode daar naast elkaar liggen en dat daar een groot deel van mijn leven ligt. Toen ik zevenenvijftig jaar oud was kon ik met pre pensioen.

Wat betekent kunst voor jou in je leven?

Mijn vader was antiquair. Dus eigenlijk heb ik de liefde voor de kunst van huis uit meegekregen. Als ik vroeger mijn vakantiegeld kreeg, dan ging dat op aan een mooi schilderijtje of een Franse klok. Mijn eerste moderne schilderij kocht ik in 1988, bij een galerie in

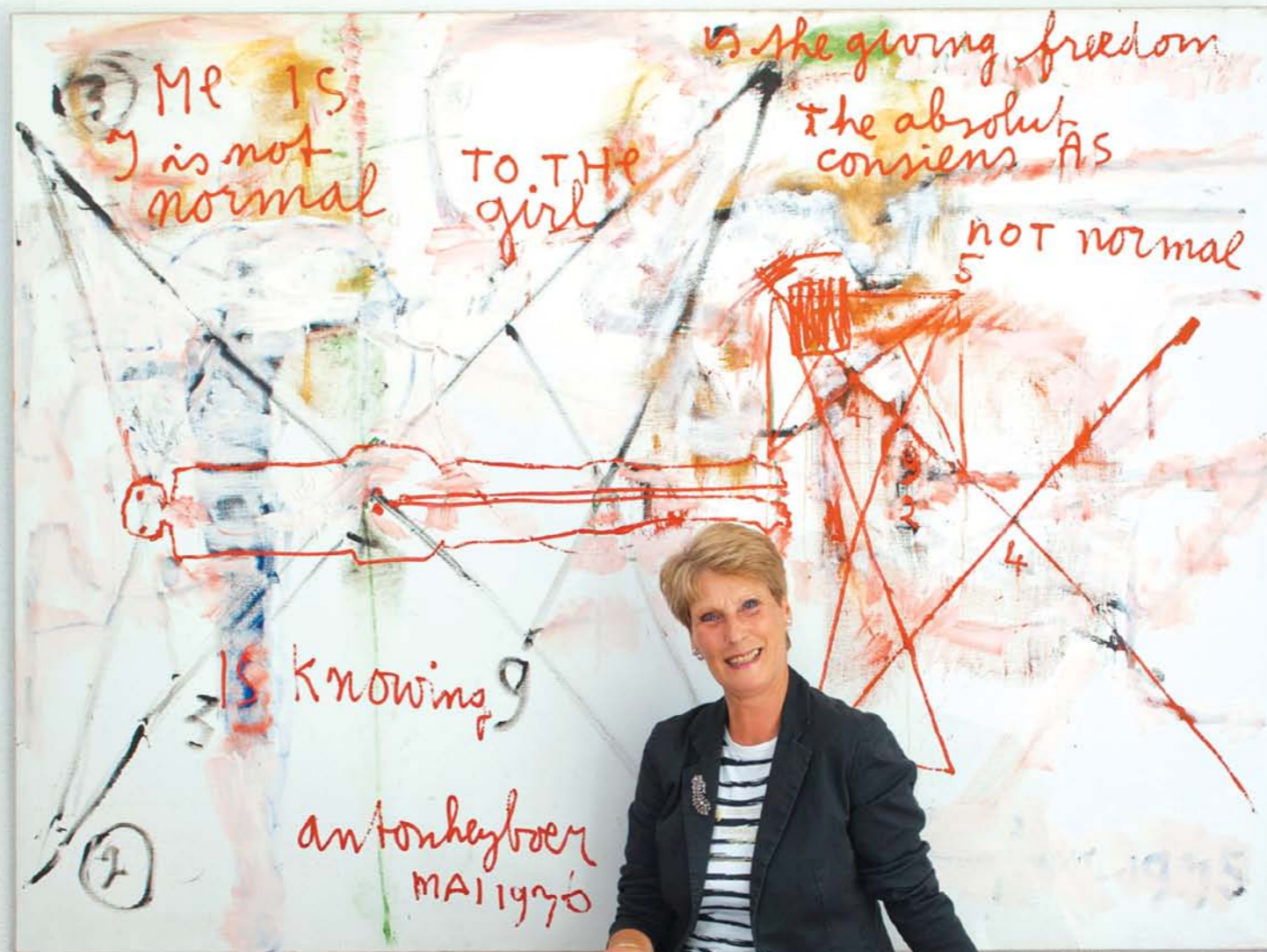
Amsterdam. Het was een litho van Corneille. Een jaar later kocht ik een zeefdruk van hem. Ik vond zijn werk prachtig, maar een schilderij van hem kon ik me niet veroorloven. Ik kreeg wel steeds meer interesse in moderne kunst, hoewel mijn hart ook ligt bij het werk van de impressionisten, zoals Breitner. Maar om iets te kopen moest ik mijn spaargeld aanboren, geld dat bestemd was voor mijn oude dag. Dus echte linnen doeken kon ik mij niet permitteren.

Hoe is die passie en verzamelwoede voor het werk van Heyboer ontstaan?

In 1998 kwam ik in aanraking met het werk van Heyboer, ik zag het bij een vriendin hangen en ik vond het prachtig. Nou zei ze, dan gaan we toch eens in den IJp kijken in het winkeltje van Petra Heyboer. Daar kochten mijn zus en ik een paar tekeningen in Oost-Indische inkt. En dan hang je het op, en denkt: het is wel leuk. En dan loop je er langs en begin je het steeds leuker te vinden. Een maand later gingen we er weer heen en kochten we weer wat. Na zo'n anderhalf jaar kreeg ik wat beter contact met Petra Heyboer. Zij belde me als er mooi werk was. Ik kocht ook wel zonder dat ik het gezien had. Ja, dat heet verzamelen, zo is het ontstaan. Willy en ik hebben samen een enorme Heyboer verzameling die bekend staat als de Twin-collectie.

Tot die tijd had je steeds alleen contact met één van de vrouwen van Heyboer, wanneer kwam je in contact met de meester zelf?

Op een gegeven moment belde hij mij op: "Trees, ik heb je telefoonnummer gevraagd aan Petra. Jullie hebben zoveel werk van mij gekocht, en ik vind het heel bijzonder dat een vrouw haar spaargeld aanboort om werk van mij te kopen, ik vind dat het tijd wordt om elkaar te ontmoeten." En hij bleef bellen, eerst eens per week, toen elke dag. Na drie maanden mocht ik langskomen, op een zondag. Eerst werd ik



Het contact met Anton Heyboer heeft mij veel gebracht...

Ik word gelukkig van...

de reizen die ik ieder jaar met mijn zus maak naar Phoenix, Arizona. Daar woont een andere zus van ons. We gaan er elk jaar vier weken naar toe. En ik reis ook elk jaar met een vriendin naar Bonaire. Daarnaast ga ik regelmatig een paar dagen weg met mijn zus weg, of we bezoeken een museum of een concert, heerlijk allemaal.

wandelen in het bos, daar geniet ik ook van, ik woon aan de bosrand.

koken doe ik heel graag, ik zit in twee eetclubjes.

thuiszijn in Den Dolder, ik woon in een gezellige wijk, ik heb een heerlijk huis... ja, ik heb het goed hier.

Beleef de nieuwe Hoefslag

Nieuw interieur,
nieuwe bar, nieuw terras
nieuwe conference rooms
én nieuwe menukaarten

Wij kijken uit naar uw komst

de Hoefslag

symbiose van fine dining, bistro,
bar en conference



Vossenlaan 28, 3735 KN Bosch en Duin | 030 225 1051
www.hoefslag.nl

AUTOBEDRIJF

EURO CAR SERVICE



Euro Car Service, Fornheselaan 210a, 3734 GE Den Dolder
030 - 274 01 04, info@eurocarservice.nl, www.eurocarservice.nl

- Gratis leenauto
- Haal- en brengservice
- Klantenbeoordeling 8,9!
- Bovag garage 
- Gratis Mobiliteits-service

naar de kamer van Maria, één van zijn vrouwen, gebracht. Zij had toen vijf herdershonden. Het kwam erop neer dat, als de honden goed op je reageerden, het dan goed was. Na dat eerste bezoek heeft hij gezegd 'dat het goed was'. Van zijn kant was het een goed bezoek geweest, en vele bezoeken volgden. Je moet weten dat Heyboer weinig sociaal contact had. Er kwamen wel mensen, verzamelers, vooral uit de artsenwereld. Die konden dan meteen ook even zijn bloeddruk meten.

Hoe is het contact met hem verder verlopen?

Vanaf dat eerste bezoek kwam ik er wekelijks. We praatten weinig over zijn werk, veel over zijn leven, ook over de tijd dat hij in een werkkamp in Berlijn had gezeten. Ik voelde wel een binding met hem, en van zijn vrouwen hoorde ik dat hij het heel fijn vond als ik op bezoek kwam. Van zijn vrouwen hoorde ik dat ik een heel warm plekje in zijn leven innam. Hij was een bijzondere, maar complexe man, moeilijk voor zichzelf en moeilijk voor anderen.

Twee weken voor zijn dood in 2005 belde hij nog, hij gaf aan dat hij moe was, hij had zijn leven wel geleefd, zei hij. Het leven op aarde was een leven van lijden, "maar als ik doodga, dan begint mijn leven pas", zo zei hij tegen me. Op een nacht werd ik gebeld, door één van zijn vrouwen, dat Anton was overleden. Hij is 81 jaar geworden.

Heeft Heyboer veel voor jou persoonlijk betekend?

Jazeker, hij is op ons (mijn zus en ik) pad gekomen en heeft ons heel veel gebracht. Niet alleen het bijzondere contact met hem en het contact met zijn vrouwen, maar ook wat eruit is voortgevloeid, namelijk het geven van lezingen over Anton Heyboer. Hij heeft absoluut invulling gegeven aan ons leven.

Je geeft nu, samen met je zus, lezingen over Heyboer, hoe is dat ontstaan?

Precies in de periode van zijn overlijden, waren Willy en ik een overzichtstentoonstelling in Slot Zeist aan het inrichten met 125 werken van Heyboer. De opening was een paar dagen na zijn dood. Daardoor kreeg deze tentoonstelling heel veel publiciteit en werden we ook geïnterviewd. Zelfs een jaar later nog, in een NCRV pro-

Al bijna 30 jaar in de ban van Anton Heyboer.

gramma over bekende Nederlanders die het jaar ervoor waren overleden. We deden tijdens die tentoonstelling zelf de rondleidingen, dat was een feestje. En daaruit vloeiden weer veel verzoeken voort om lezingen te komen geven. En zo komt het dat we elf jaar na dato nog steeds lezingen geven over het werk van Heyboer. We doen dat niet met dia's of films, maar aan de hand van door ons meegenomen schilderijen. Dit jaar hebben we al 16 lezingen gegeven.

Maar je doet nog meer vrijwilligerswerk.

Ja, ik regel nu al drie jaar de tentoonstellingen voor het Beauforthuis in Austerlitz. Kunstenaars uit Zeist en omgeving, die niet in een galerie terecht kunnen, geef ik daar een podium. Dat doe ik ook met veel plezier. Daarnaast maak ik samen met Kees Linnebank kunstenaarsportretten voor Slotstad-RTV. Hij filmt en ik interview de kunstenaars. We maken tien portretten per jaar, die op de derde vrijdag van de maand om zeven uur 's avonds wordt uitgezonden. Deze portretten worden herhaald, en zijn ook op YouTube te bekijken. De reacties zijn lovend. Daarnaast ben ik nog vrijwilliger bij de Zeister Muziekdagen, een reeks concerten in de Broederkerk en met mijn zus werk ik mee aan de Holland Opera in Amersfoort die eens per twee jaar een grote productie maken.

Terwijl we nog een rondje door het huis maken om het werk van Anton Heyboer te bekijken, besef ik maar weer eens hoe een mensenleven een totaal andere wending kan nemen, wanneer je je passie volgt. In het geval van Trees van Kleef het werk van Anton Heyboer. Houdt in de gaten of er bij u in de buurt een lezing van Trees en Willy staat aangekondigd, of kijk eens naar de kunstportretten op Slotstad-RTV. Houdt Trees in de gaten!

Samenstelling: Leddie Valstar. Tips en info: leddie@valstar.nu

Ontdek je (culturele) plekje

De mooiste voorstellingen om de hoek

De liefhebber van kunst kan in de omgeving van Bosch en Duin zijn of haar hart ophalen. Iedere week worden binnen een straal van 10 kilometer prachtige voorstellingen gegeven. Veel moois is te vinden in kleine zaaltjes, bij u om de hoek. Om de lezer te inspireren, heb ik een aantal bijzondere voorstellingen verzameld. Wilt u meer tips? Surf dan naar: www.cultuurutrecht.nl en www.ideacultuur.nl

Muziek

- **Za. 24 sep, 12.00u - 17.00u, *It's a beautiful World*.** Groots feest in Bilthoven, Julianalaan Bilthoven

Kunst

- **Zo. 18 sep t/m di. 8 nov, *Bert Keller (grafiek) en Willem Noyons (ruimtelijk werk)*.** Tentoonstelling in het kader van de Maand van de Grafiek (www.maandvandegrafiek.nl). Bert Keller is een graficus die zich laat inspireren door de motieven uit de natuur. Willem Noyons toont tijdens deze expositie ruimtelijk werk in glas en penningen. Art Traverse, Gemeentehuis De Bilt, www.arttraverse.nl

- **Zo. 13 nov t/m di. 10 jan 2017, *Brigitta Sundstrom, Caspar Prager en Hannah van Baarle (foto's en ruimtelijk werk)*.** Art Traverse, Gemeentehuis De Bilt, www.arttraverse.nl

Literatuur en toneel

- **Vr. 23 sep 19.00u - 21.00u, *Young Adult Event (boekenfeest)*.** Boeken-event voor 15 - 24 jarigen met muziek, workshops en ruilbeurs. Bilthovense Boekhandel, Julianalaan 1, Bilthoven, www.bilthovenseboekhandel.nl
- **Do. 6 okt, *tijd nog niet bekend, presentatie Jozua Douglas (kinderboeken)*.** Razend

populaire kinderboekenschrijver uit Den Dolder! Schrijft prachtige boeken in de stijl van Roald Dahl. Hij komt voorlezen en praten over zijn boeken. Bouwman Boeken, Hessenweg 168, De Bilt, www.bilthovenseboekhandel.nl

- **Za. 8 okt, 16.00u - 18.00u, *Opa en Oma feest (kinderboekenweek)*.** Feest voor (klein)kinderen met hun opa's en oma's in de boekhandel. Met quiz, muziek en mogelijkheid om je als opa of oma te verkleden en op de foto te gaan. Bilthovense Boekhandel,

Julianalaan 1, Bilthoven, www.bilthovenseboekhandel.nl

Klassiek

- **Zo. 9 okt, 15.00u, *Lendvai String Trio*.** Bekroond trio speelde onder andere in het jongerenprogramma van het Concertgebouw. Programma nog niet bekend. Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 4-6, Soestduinen, www.muzeekkringeemland.nl
- **Vr. 28 okt, 20.00u, *Kees Hülman (viool), Marianne Bolt (piano) en Mariëtte Landheer (cello)*.** Schumann en Brahms. Maria Christina kerk, Dolderseweg 123-B, Den Dolder
- **Zo. 13 nov, 15.00u, *Caspar Vos (piano)*.** Vos is een man met een missie. Hij probeert op een overtuigende wijze de

composities van de onbekende Nikolai Medtner onder de aandacht te brengen. Geprezen door de jury van Dutch Classical talent. Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 4-6, Soestduinen, www.muzeekkringeemland.nl

- **Vr. 25 nov, 20.00u, *Gildas Delaporte (zang en contrabas), Bert van den Brink (piano en accordeon)*.** Feuilles Volantes, prachtige chansons gebaseerd op Franse gedichten. Maria Christina kerk, Dolderseweg 123-B, Den Dolder

Pop en (muziek)theater

- **Zo. 4 sep, 14.30u, *Internationaal Boogie-Woogie en Blues pianofestival*.** Strijkers en klankdichter maken creatief muzikaal theaterprogramma. Vier pianisten en een

zangeres zorgen voor piano-blues en boogie-woogie van internationale klasse. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Vr. 23 sep, 20.00u, *Groots en meeslepend wil ik leven (mini operette)*.** Theatermaker Steef de Jong neemt ons mee op reis naar Wenen waar hij betrokken raakt bij een mysterieus sterfgeval en een dramatisch liefdesavontuur beleeft. Deze mini operette spelt zich helemaal af in een kartonnen doos. Met minimale middelen tovert hij deze om van slijk appartement tot jachtslot en Bierstube. Maria Christina kerk, Dolderseweg 123-B, Den Dolder

- **Zo. 25 sep, 14.30u, *Syb van der Ploeg en Gé Reinders, De Noord-Zuidlijn*.** Uniek koppel, de Friese voorman van De Kast en de Limburgse zanger van bloas-muziek zingen meerstemmige en aanstekelijke liedjes. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, www.beauforthuis.nl

- **Zo. 2 okt, 17.30u, *Anneke van Giersbergen*.** Soloconcert van de topgitarist uit de Lage landen. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, www.beauforthuis.nl

- **Zo. 23 okt, 07.30u (!), *Atmos4, Canto Ostinato at sunrise*.** De Canto Ostinato van Simeon ten Holt (ongeveer 1,5 uur) wordt uitgevoerd op 2 marimba's, harp en natuurlijk piano. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Wo. 26 okt, 20.15u, *Freek de Jonge, De Peiling (cabaret)*.** Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, www.beauforthuis.nl

- **Za. 29 okt, 21.30u, *Spinvis & De Nacht*.** Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl



Anneke van Giersbergen

- **Vr. 18 nov. 20.15u, *Margriet Eshuis en Maarten Peters*.** Deze soulmates brengen nummers uit het wereldrepertoire maar vergeten niet de klassieker van Eshuis, House for Sale. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, www.beauforthuis.nl

Jazz en blues

- **Vr. 25 nov, 20.15u, *Reijseger, Franje en Sylla*.** Jazz van formaat met cello, piano en zang/ percussie uit West Afrika. Beauforthuis, Woudenbergse Weg 70, Austerlitz, www.beauforthuis.nl

- **Za. 17 sep, 21.00u, *Eric Ineke (saxofoon), Jazz Express*.** Tribute to Dexter Gordon (jazz). Cultuurcentrum Artishock, Steenhoffstraat 46-A, Soest, www.artishock-soest.nl

- **Za. 29 okt, 22.00u, *Bag of Bones (blues-rock)*.** Cultuurcentrum Artishock, Steenhoffstraat 46-A, Soest, www.artishock-soest.nl



“Het clubje uit Bosch en Duin voelt als een knuffel”

aldus Herman van Veen in de Kapschuur op Landgoed De Paltz. Dat clubje bestaat wel uit zo'n 100 inwoners van Bosch en Duin en directe omgeving. Op 29 mei zijn zij naar Landgoed de Paltz getogen om kennis te maken met Herman van Veen en Edith Leerkes en hun Arts Center.

Als ik om twee uur aankom, is het al een drukte van belang op de majestueuze toegangslaan naar de Villa van Landgoed De Paltz. Nu zijn er in Bosch en Duin ook wel wat aardige oprijlaantjes, maar ze moeten het toch allemaal afleggen tegen die van De Paltz. De laan is in volle glorie hersteld met een ingewikkeld klinkerpatroon, klassieke lantaarns met koperen hoedjes en bankjes om rustig van al dat moois te genieten.

Gelukkig is het weer goed, ondanks de vrij sombere voorspelling. Een aantal mensen is dan ook komen lopen vanaf het Hilton Hotel, een wandeling van toch gauw een stief kwartiertje. Anderen zijn heel slim op de fiets gekomen, want die kunnen ze tenminste vlakbij de villa parkeren. Uiteindelijk rijden er ook vijf pendels heen en weer tussen De Paltz en het Hilton Hotel.

Al snel verspreidt iedereen zich met koffie of thee over de diverse kamers van de Villa, de veranda's en het terras met uitzicht over de afgraving, indertijd ontstaan door commerciële zandafgravingen. Door het weidse uitzicht - regelmatig begraasd door onze Bosch en Duinse schaapskudde - is het daar goed toeven.

Precies om drie uur verzamelt iedereen zich in de Kapschuur voor een kort welkomstwoord door Klaas

Hans Noordenbos, voorzitter van de Vereniging Bosch en Duin e.o. Daarna betreden Herman en Edith het toneel en vanaf dat moment kun je een speld horen vallen. Zingend, spelend en verhalend vertellen zij over hun leven, De Paltz en Stichting Harlekijn. Bij de ontroerende song 'Liefde van later' zie ik

ieemand stiekem een traan wegpinken.

Stichting Harlekijn is destijds opgericht als springplank voor jonge artiesten en nu een bloeiende organisatie die dit jaar haar 50 jarig jubileum viert. Toen Harlekijns jasje een paar jaar geleden te krap geworden was,

gingen Herman en Edith naarstig op zoek naar een nieuw en vooral ruimer onderkomen. Het bleek dat Utrechts Landschap onder andere de Villa en de Kapschuur in de aanbieding had. De deal was dan ook snel gesloten. Deze plek, dit uitzicht, deze omgeving...

De Villa zelf was wel even slikken: vervallen, vuil en roze! Die verkwast had de Bhagwan beter niet kunnen hanteren. Langzaam maar zeker en met behulp van een klein legertje vrijwilligers wordt de Villa in haar oude luister hersteld. De Kapschuur is inmiddels uitgegroeid tot een bruisend centrum

waar zo'n 100 concerten en voorstellingen per jaar gegeven worden. Een volwassen Arts Center voor kunst en





U wilt zo zelfstandig mogelijk wonen en leven

Accolade Thuis helpt u daarbij en levert thuiszorg op maat. Zoals verzorging, verpleging, huishoudelijke hulp of maaltijdservice. Accolade zorgt vanuit een christelijke identiteit: betrokken en bewogen.

Benieuwd wat Accolade Thuis voor u kan betekenen? Neem contact op voor informatie of persoonlijk advies.

Accolade Thuis
met elkaar

Accolade Thuis – regio De Bilt/Zeist - Dennenweg 2, 3735 MR Bosch en Duin
(085) 208 02 94, thuiszorg@accoladezorg.nl, www.accoladezorg.nl



boon

De Makelaar
BILTHOVEN - ZEIST

cultuur en een springplank voor jonge artiesten.

Trots neemt Herman ons vervolgens mee voor een korte wandeling over 'zijn landgoed', waar ook zijn goede vriend Alfred Jodocus Kwak onderdak heeft gevonden. Het begint toch nog een beetje te regenen, maar gelukkig niet veel. Met koninklijke allure neemt Herman daarna op het bordes van de Villa afscheid van ons, zijn nederige toehoorders.

Wij keren allemaal terug naar de Kapschuur voor een kort concert door twee jonge muzikanten, Marieke Vos en Thomas Dulfer. Op klarinet en fagot spelen zij een vijftal bewerkingen van klassieke muziek en besluiten zo deze gedenkwaardige middag.



Rest mij nog één niet te versmaden onderdeel: nog even nagenieten tijdens de borrel na afloop. Bij het afscheid krijgen de vrijwilligers van het Arts Center en De Vereniging Bosch en Duin e.o. nog een extra knuffel van een van de aanwezigen. Fantastisch leuk en goed georganiseerd! En daar zijn we natuurlijk heel blij mee...

Plotseling stopt Herman zomaar met zingen en even later zwijgt ook de gitaar van Edith. Verstild wordt hun lied overgenomen wordt door de zuivere klanken van een klarinet die uit het niets opklinkt. Een vervreemdend en bijzonder moment...

Voor meer informatie ga naar www.verenigingboschenduin.nl

Evenwicht

Deze zomer waan ik mij in een tropisch oord. Door de overvloedige regenval is het groen explosief gegroeid, lopen bomen in elkaar over en is het dierenrijk actiever dan ooit. In combinatie met de hogere temperaturen leidt dit tot een mooi natuurlijk schouwspel. Om voldoende zonlicht rondom het huis te behouden, zal er aan het eind van de zomer weer gesnoeid moeten worden. Alleen zo blijft er een gezond evenwicht.

Het behoud van evenwicht is een uitdaging op velerlei vlak. Zo ook op het vlak van de ruimtelijke ordening. De gemeente Zeist denkt dat er de komende jaren veel vraag is naar woningen in de gemeente en wil hierin voorzien door bij te bouwen. De meeste bouwactiviteiten raken Bosch en Duin niet direct maar hebben wel impact op onze woonomgeving (is het u trouwens

ook opgevallen hoe stil het kan zijn als velen van ons op vakantie zijn). Eén van de ontwikkelingen die ook in Bosch en Duin gemerkt zal worden is de mogelijke ontwikkeling van Den Dolder-Noordoost.

De ontwikkelingen in Den Dolder-Noordoost hebben een direct verband met de voorgenomen verhuizing van de instelling Altrecht naar een locatie elders in Nederland. Om deze beweging te financieren wordt met een klankbordgroep en de gemeente Zeist gesproken over de bouw van 400 tot 600 woningen. Het bestuur van uw vereniging is bezorgd over de impact die dit zal hebben op de natuur ter plaatse, de toenemende druk op de infrastructuur in en rond Den Dolder en Bosch en Duin alsmede de impact op de voorzieningen.

Persoonlijk vraag ik me af voor wie de gemeente Zeist dit beleid voert. In ons om-



ringende gemeenten (Amersfoort, Utrecht) wordt al zoveel gebouwd dat leegstand dreigt. Zou een zelfstandiger Bosch en Duin beter tegenwicht kunnen bieden aan deze ontwikkelingen? Wellicht heb ik te lang naar de Brexit verhalen geluisterd.

In september beginnen onze sociëteitsavonden weer. Het bestuur kijkt er naar uit om gezellige avonden met u door te brengen. Tot slot wil ik een beroep op u doen: de vereniging is op zoek naar leden die zich actief willen inzetten. Ik hoor dus graag van u.

Klaas Hans Noordenbos, Voorzitter

Welhaast elke krant, blad of tijdschrift kan niet heen om het fenomeen van de column. Wij dachten het echter met De Zuil te doen. Wat onderscheidt een zuil van een column? Bij een zuil moet veeleer gedacht worden aan een aanplakzuil, net zoals de peperbus. Eigenlijk een transformatorhuisje, dat in de grote steden veelvuldig voorkomt; volgeplakt met allerlei uitingen

op het gebied van commercie, cultuur en politiek. Voor ons is De Zuil als het ware een 'writerscorner', waar eenieder die zich daartoe geroepen voelt, zijn of haar boodschap met ons kan delen. Niet alleen teksten, gedichten, quotes, meningen en mededelingen, maar ook tekeningen, foto's en andere afbeeldingen kunnen worden opgeplakt. Stuur uw bijdrage naar redactie@verenigingboschenduin.nl

U bent aan het woord, leef u uit op De Zuil!

Aanplakregels:
Tekst maximaal 150 woorden, de redactie behoudt het recht inzendingen zonnig in te korten. Afbeeldingen in zo hoog mogelijke resolutie, een te lage resolutie kan niet worden afgedrukt. Publicatie op volgorde van binnenkomst. Inzendingen die met Bosch en Duin e.o. te maken hebben krijgen voorrang. Bij teveel inzendingen kan publicatie naar een volgende uitgave worden doorgeschoven. Inzendingen dienen aan de gangbare fatsoensnormen te voldoen en geen feitelijke onjuistheden bevatten. De redactie behoudt het recht inzendingen te weigeren voor publicatie. Vermeld duidelijk uw naam onder welke uw inzending gepubliceerd wordt. Inzendingen vertegenwoordigen niet de mening of

De Zuil van Horatio

Er zijn zuilen met kapitelen die architraven dragen en er zijn zuilen die als sokkel dienen om standbeelden van belangrijke historische figuren te verheffen boven het volk. Eén van die verheven personen uit de West Europese geschiedenis is admiraal Horatio Nelson, Engeland grootste zeeheld die in 1805 de Franse vloot bij Trafalgar versloeg. Naar aanleiding van die zeeslag begon men in 1830 met de aanleg van een plein op Trafalgar. Ruim tien jaar later [1843] kreeg Nelson, ter nagedachtenis aan zijn heldendaden, zijn zuil midden op, wat later één van de bekendste pleinen in Londen zou worden, Trafalgar Square. Zelf werd de zeeheld begraven in de St. Paul's Cathedral. Het monument kwam er als gevolg van een prijsvraag; volgens de opdrachtgever moest het een pronkstuk worden voor de stad. Het winnende ontwerp bestond uit een Korinthische zuil met daarop een standbeeld van Horatio geplaatst, naar een ontwerp van de Engelse architect William Railton. De hoogte inclusief de sokkel en het standbeeld bedraagt totaal 52 meter; te vergelijken met een flatgebouw van twintig verdiepingen. Het kapiteel, waarop het standbeeld staat, een creatie van Edward Hodges Baily, bestaat uit een sierlijk gebladerte van brons, afkomstig van de Britse kanonnen van de Royal George, een groot oorlogsschip dat in 1782 is gezonken. Aan de voet waken vier enorme beelden van leeuwen, gemaakt in 1864 door de Engelse kunstenaar Edwin Landseer, over Horatio.

Maarten van der Kloet



Nelson's column, London, Trafalgar Square (1843)



Nieuw: gediplomeerd lifecoach Lise-Lotte van der Wal vestigt zich in Den Dolder.

Mijn praktijk biedt verschillende behandelmogelijkheden op het gebied van lifecoaching. Lifecoaching is een nieuwe stroming binnen de traditionele psychologie en maakt deel uit van positieve psychologie; denken in mogelijkheden, kansen en oplossingen. Wat kunt u zoal tegenkomen in uw leven?

Relatieproblemen: u kunt niet goed praten met uw partner, een mogelijke scheiding dient zich aan of u zit reeds in scheiding. Familieproblemen: vaak veroorzaakt door moeizame communicatie.

Persoonlijke ontwikkeling: u krijgt meer zelfvertrouwen en staat dichter bij uzelf. Ik geef u meer inzicht in uw gedachten en gevoelens.

Stress en burn-out: mijn aanpak is een kortstondige interactieve begeleidende rol waarbij ik gebruik maak van de RET-methode en moderne communicatiemiddelen.



Mijn werkgebied is Utrechtse Heuvelrug en regio Den Bosch. Meer informatie vindt u op mijn site: www.behavioralhealthcare.nl of www.gedraggezondheid.nl. E-mail: liselottevanderwal03@gmail.com, telefoon: 06-53188219.

Wij zijn op zoek naar mooie of lelijke Zuilen. Kent u een Zuil, meldt ons dit dan maken wij er een foto van. Of heeft uzelf een foto van een zuil, mail deze naar ons.

HET NIEUWE STOKEN

Flexibele stokers met 72 rubberen haartjes verwijderen effectief tandplak en masseren het tandvlees.

Verkrijgbaar in de maten Regular of Large.



GENIET VAN UW OUDE DAG IN VILLA HOEFSTAETE!

Wij ontzorgen U en uw naasten.



www.zorggroepdelaren.nl

Zorgvilla Hoefstaete Bosch en Duin

De kleinschalig en duurzaam gebouwde villa beschikt over 23 luxe en stijlvolle huurappartementen met 24-uurs zorg. U kunt hier zelfstandig blijven wonen met behoud van uw levensstijl ongeacht de ontwikkeling van uw zorgbehoefte. Ook kunt u bij ons verblijven voor een optimaal herstel na een operatie, ziekte of ongeval.

Zorggroep De Laren ontmoet u graag!



Zorggroep De Laren

Villa Hoefstaete, Vossenlaan 26
3735 KN Bosch en Duin

Meer informatie of aanmelden?

Neem contact met ons op via:
T 06 - 31 03 96 93
E info@zorggroepdelaren.nl

van het bestuur

Onze buurt wordt toch niet stedelijk?

De crisis in nog niet over of de bouwkoorts steekt de kop weer op. Bosch en Duin en - iets verder weg - het terrein van de WA-Hoeve liggen onder vuur.

Onlangs heeft de provincie Utrecht haar voorgenomen herijking van de Provinciale Ruimtelijke Structuurvisie 2013 - 2028 (hierna aangeduid als de PRS) gepubliceerd. In de tekst van de PRS herijking staat dat, in plaats van de uitbreidingslocatie ten noordoosten van Den Dolder (het Vierde Kwadrant), extra woningen zullen worden gebouwd op de locatie Willem Arntzhoeve / Dennendal. Hiertoe is deze locatie opgenomen in het stedelijk gebied en is het binnenstedelijk programma woningbouw voor Zeist opgehoogd van 2.200 naar 2.400. Over Bosch en Duin is in de tekst van de PRS niets te vinden. Alleen bij nauwkeurige bestudering van de kaarten bij de PRS (kaart 7, Wonen en Werken) blijkt dat (een groot deel van) Bosch en Duin ook binnen de rode contour komt te liggen. Nogal bedenkelijk, als je nagaat wat de gevolgen hiervan kunnen zijn.

Wat is dat: rode contour?

Volgens de PRS is dit het instrument waarmee de provincie het stedelijk gebied begrenst. Verstedelijking moet in principe binnen deze contour plaatsvinden. Uit de tekst van de PRS volgt dat de provincie hiermee landelijk gebied wil beschermen tegen de oprukkende stad. Dit kan dus nooit van toepassing zijn op Bosch en Duin, want Bosch en Duin vormt geen enkele bedreiging voor het haar omringende gebied. Het tegendeel is waar: door zijn groene karakter heeft Bosch en Duin juist een positieve uitwerking op zijn omgeving! En waarom zouden wij lijdzaam moeten toezien dat Bosch

en Duin bouwrijp wordt gemaakt en in onze buurt verstedelijking plaatsvindt? Intensieve nieuwbouw kan hier onmogelijk plaatsvinden zonder het bestaande groene karakter significant aan te tasten!

Namens de vereniging hebben wij dan ook een zogeheten 'Zienswijze' ingediend en onze argumentatie uiteengezet tegen de rode contouren in Bosch en Duin en het terrein van de Willem Arntzhoeve. Zij vervullen immers een belangrijke functie in de Ecologische Hoofdstructuur - tegenwoordig het Nationaalnetwerk Nederland geheten. Helaas hebben wij in 2012 niet kunnen voorkomen dat (delen van) Bosch en Duin uit de EHS zijn gehaald.

Niet voor niets wordt Bosch en Duin in de Structuurvisie Gemeente Zeist 2020 als volgt wordt omschreven. *Karakteristiek in dit gebied zijn omvangrijke, onbebouwde, veelal bosrijke terreinen. Ze liggen verspreid en zijn vanuit landschappelijk oogpunt waardevol. De terreinen dienen als 'stepping stones' voor de EHS.* Nieuwbouw in Bosch en Duin past hier dus helemaal niet in, want hierdoor zou zijn unieke, landelijke karakter om zeep geholpen worden.

Onze Zienswijze is na te lezen op onze website onder Ruimtelijke Ordening.

*Namens het bestuur,
Hans Voorberg*

Rode contouren: instrument waarmee de provincie het stedelijk gebied begrenst. Verstedelijking moet in principe binnen deze contour plaatsvinden.

VERENIGING BOSCH EN DUIN E.O.

Voorzitter: Klaas Hans Noordenbos
voorzitter@verenigingboschenduin.nl

Secretaris: Vacature
secretaris@verenigingboschenduin.nl

Penningmeester: Ed Pipers
penningmeester@verenigingboschenduin.nl

Verkeer: Patricia Bosma-de Munk

Ruimtelijke Ordening / Juridische Zaken: Hans Voorberg

Jeugdcommissie: Vacature

Sociëteit: Marie-Christine van Grootel

Communicatie: Ineke van Offeren

Veiligheid: William de Vrij

Opgeven als nieuw lid (€32,50 per jaar op NL46INGB0000542489 t.n.v. Bosch en Duin e.o.) per e-mail: ledenadministratie@verenigingboschenduin.nl

www.verenigingboschenduin.nl

COLOFON

Bosch en Duin Magazine, is een uitgave van de Vereniging Bosch en Duin e.o.

Redactie:

Ineke van Offeren, Ton Tjepkema (coördinatie + eindredactie), Ton Berlee, Bettina Wigman-Verhorst, Leddie Valstar en Gea Schmidt.

Vormgeving en realisatie:

Ter Kuile Design, Bosch en Duin
Telefoon 030 - 69 249 18

Fotografie:

Doon van de Ven
(foto@fotografiedoonvandeven.nl)

Aan dit nummer werkten mee:

Leddie Valstar, Gea Schmidt, Klaas Hans Noordenbos, Ineke van Offeren, Hans Voorberg, Gitta Kreeftmeijer, Bert Vonk en Ton Berlee.

Redactieadres:

redactie@verenigingboschenduin.nl
De redactie heeft het recht, ingezonden commentaar zo nodig in te korten.

Inleverdatum kopij nr.44 : 14-10-2016



Salon der Kunsten

Ook dit voorjaar heeft weer geweldige kunstuitingen opgeleverd. Prachtige schilderijen en geweldige beelden; dit alles dankzij de inspanningen van Lilian, Elies, Dieuwke en Wiesje. Ook de afsluitavonden zijn een blijvend succes!

In mei hebben we met 15 boetseercursisten een rondleiding gehad bij de bronsgieterij van beeldhouwer Jaap Hartman in Woudrichem. Het hele proces van klei/ was tot een in brons gegoten beeld(je) werd ons in de verschillende werkplaatsen gedemonstreerd. Wat een vakmanschap! Het hele verslag van de excursie is te lezen op de site van de Vereniging Bosch en Duin en op de site van de Salon der Kunsten.

Het Oudemuziekkor Bosch en Duin is in oktober vorig jaar begonnen en heeft een overweldigende start gemaakt. Het heeft nu 26 koorleden. Dit succes is tevens de reden waarom ze genoopt waren te verhuizen naar een grotere

ruimte; deze hebben ze gevonden in De Toermalijn aan de Duinweg.

In oktober gaan we van start met boetseren, acrylschilderen en portrettekenen/schilderen. De data staan vanaf eind augustus op de site www.salonderkunsten.nl vermeld. In september komt de nieuwsbrief per mail met alle actuele informatie.

Vanaf oktober is iedereen weer van harte welkom in de Salon!

*Annemarie ter Haar Romeny
Gitta Kreeftmeijer*



Pittoresk...

Het is onbeduidend, het is alledaags en verondersteld algemeen bekend, maar... wellicht leuk om te weten.

In onze buurtschap hebben velen hun droom verwezenlijkt door een huis naar eigen inzicht en wens te laten bouwen. Dat levert niet alleen een veelvoud aan stijlen en uitvoeringen op maar ook een soort van staalkaart van wat qua villa-bouw in de mode is. Eén van de huidige stromingen is die van Frans-achtige landhuizen, door Maarten van der Kloet omschreven als eclectisch. Hij duidde op de menging van bouwstijlen. Oude landhuizen in Frankrijk kenmerken zich door aan- en verbouw door de eeuwen heen. De aanbouw werd 'met de Franse slag' in de stijl van dat moment gedaan zodat ineens metselwerk aansluit op stucwerk en natuursteenleien op pannen. Bij de nieuwe villa's wordt die stijlvermenging nu als kenmerk gevoerd, waarschijnlijk om het gelijk authentiek te doen laten lijken. Soms fraai soms minder. In de Efteling leerde ik wat het verschil maakt en dat deel ik bij deze graag met u.

Ik was voor een seminar uitgenodigd dat in de Efteling werd gehouden. Bij aankomst werd ik met andere gasten opgevangen door een host, een Oosterse prins in mijn geval. Naast Oosterse prins bleek de verklede Brabander ook 'uitvoerder onderhoud' van het park. Mijn compliment dat de Efteling zoveel sprookjesachtiger was dan Disneyland vervulde hem met trots. En toen ik hem vertelde dat ik had gelezen van de veel te hoge onderhoudskosten in Parijs begon hij te glimmen. "Kijk", zei hij, "die Amerikanen snappen het gewoon niet. Die willen perfect en strak. In ons park vind je geen rechte lijnen en strakke gevels. Wij schilderen de wanden met

meerdere kleuren zodat het licht steeds anders valt. Wij werken de buitenzijde vaak af met gebruikte bouwmaterialen die echt oud zijn. Wij smeren op nieuwe onderdelen soms yoghurt zodat het sneller bemost en opgaat in de natuurlijke omgeving. Als het dan wat vervuult wordt het alleen maar mooier in plaats van dat het vies oogt". Letterlijk pittoresk zei ik, als op het doek tot stand gekomen. Hij keek me niet begrijpend aan. Pittore is Italiaans voor schilderen als een kunstschilder. Pittoresk is dus schilderachtig verduidelijkte ik. "Nou", zei de prins ontwaakte bouwvakker, "het is meer een kunstje dan kunst maar als je in sprookjes gelooft ben je hier aan het juiste adres". In onze buurt afficheert een bouwonderneming zich met de in een gestileerde lijst gevatte slogan **'als bouwen kunst wordt'**. Dat is dus mooi zolang kunst geen kunstje wordt.

Ontdek het vitale belang van zuurstof voor uw mond

O7 active® mondverzorging

7-voudige werking helpt op basis van actieve zuurstof:

- ① tandvlees gezond te houden
- ② tandplak te voorkomen
- ③ bacteriën tegen te gaan
- ④ slechte adem te bestrijden
- ⑤ tanden mooi wit te houden
- ⑥ bij gevoelige tanden
- ⑦ te beschermen tegen gaatjes

O7 active® is verkrijgbaar als mondspoelmiddel en tandgel



www.O7active.nl

w w w . p a r k l a n d . n l

Parkland **Zoetbrood**
MAKELAARDIJ ASSURANTIËN

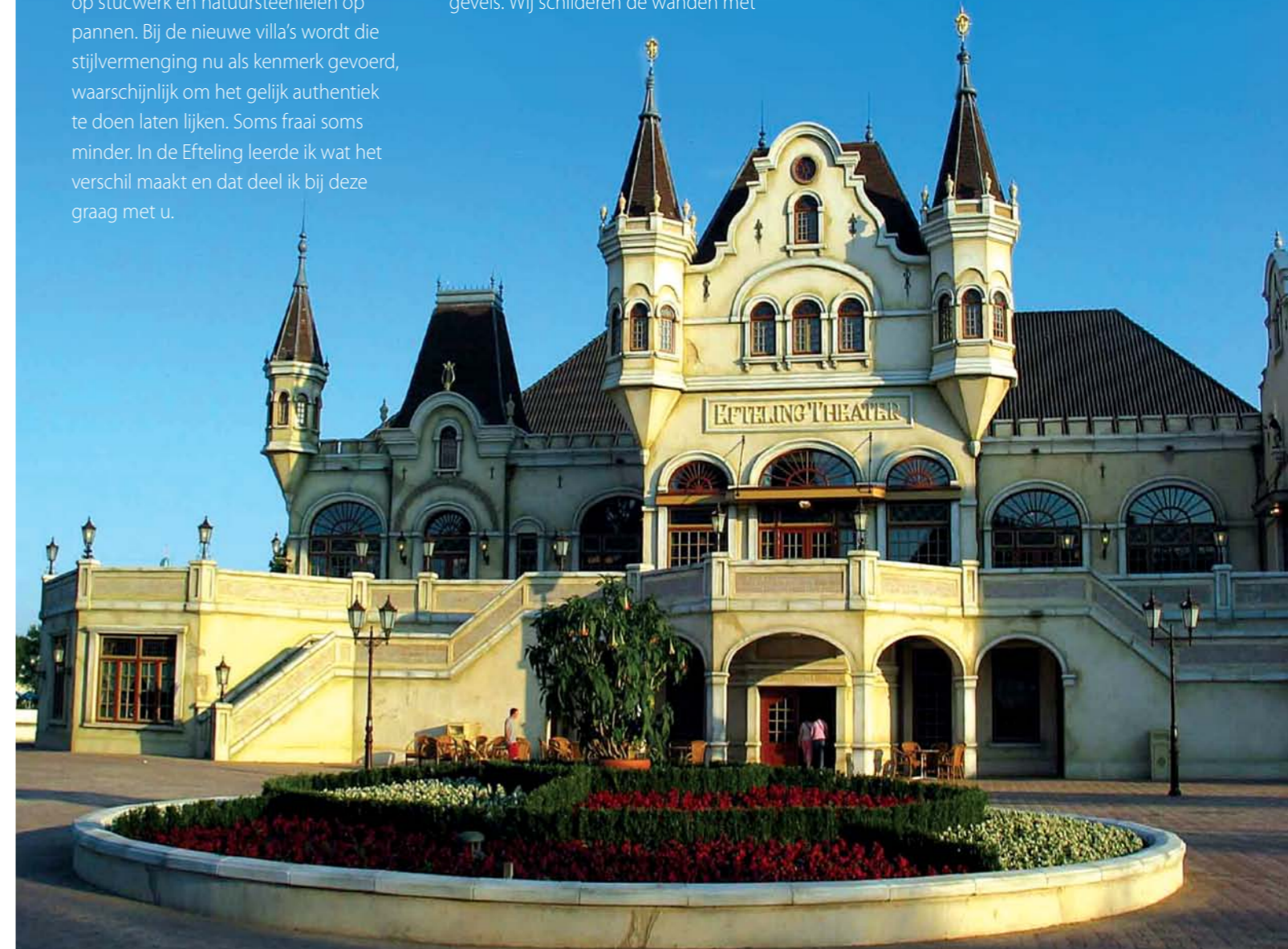
Uw adviseur bij: verkoop, aankoop, taxaties, hypotheken en verzekeringen

Parkland Makelaardij
Dolderseweg 138c
3734 BL Den Dolder

030 - 228 35 30
welkom@parkland.nl
www.parkland.nl

Zoetbrood Assurantiën
Dolderseweg 138d
3734 BL Den Dolder

T 030 - 229 05 58
E algemeen@zoetbrood.nl
I www.zoetbrood.nl



Op vrijdag 6 mei gaat het dan eindelijk gebeuren: de adoptie van 'onze' lammetjes. Het bestuur van de Vereniging Bosch en Duin e.o. heeft diep in de persoonlijke buidels getast en twee lammetjes van onze hoogsteigen Bosch en Duinse schaapskudde geadopteerd. We besluiten er een echt feestje van te maken, samen met een groep kinderen van vluchtelingen.

Rond één uur verzamelen we, zes auto's met chauffeur, vijftien kinderen en zeven ouders. Het geluk lacht ons toe, want het weer is prachtig. In colonne rijden we naar Bornia waar we Ester ontmoeten, die ons naar de schaapskudde brengt.

Van ver zien de schapen ons al aankomen. Verspreid tussen de bomen grazen ze van het spaarzame gras, terwijl herdershond Willow ervoor zorgt dat ze niet teveel afdwalen en verloren raken. Niet de hele schaapskudde is aanwezig. Alleen de moeders met hun lammetjes die al flink uit de kluiten gewassen zijn en sinds kort naar buiten mogen. Nieuwsgierig snuffelen ze aan de struiken en nibbelen voorzichtig wat aan sappige jonge sprieten.

Ester legt uit wat een schaapherder zoal doet. Ze vertelt dat de schapen in Bornia gras en kleine struikjes eten om ervoor te zorgen dat de heide weer terugkomt. Wij zijn er echter niet zo zeker van dat de kinderen begrijpen waarom de schapen de ene plant opeten om een andere te laten groeien.

Maar ze snappen als de beste hoe ze de schapen moeten verzamelen. Onder een enthousiast "kom, kom"-geroep gaan we met z'n allen op pad. De mensen voorop en de kudde erachter. Maar die loopt een stuk harder en haalt de groep al snel in. Dat zorgt voor enige consternatie, want zo middenin een kudde schapen is toch wel eng. Behalve dan voor de Syrische schaapherder die zichtbaar geniet van de dieren om zich

Hoe 'Bosch' en 'Duin' hun naam kregen...



heen. Samen met zijn zoontje knielt hij tussen al dat wol.

Voor de adoptieceremonie worden onze lammetjes een voor een uit de kudde geplukt en door schaapherder Werner ten doop gehouden. Hij moet ze wel stevig vastpakken, anders gaan onze teenagers - die tijdens de groei al flink aan aaibaarheid ingeboet hebben - er vandoor. De Syrische schaapherder valt samen met zijn zoontje de eer te beurt de lammetjes te tooien met hun naamlinten. Vanaf nu heten ze 'Bosch' en 'Duin', kort, krachtig en... o zo toepasselijk!

Na de plechtigheid willen de aanwezige bestuursleden nog even trots op de foto met hun welverdiende oorkonde. Wat verbouwereerd en nog trillerig op de poten kijken onze lammetjes naar al

Peloton haalt koplopers in.

dat rare mensengedoe. En denken er het hunne van...

Bosch of Duin?

De adoptieceremonie is gerealiseerd in samenwerking met Stichting Tolérance, een vrijwilligersorganisatie voor en door vluchtelingen, en de schaapskudde van Floor landschapsbeheer.



Noteer in de agenda!

24 en 25 september Kunstroute in Bosch en Duin e.o.



Op 24 en 25 september vindt voor de vierde maal de Kunstroute 'Kunst Rond Den Dolder' plaats. Bijna 40 kunstenaars tonen hun werk in eigen atelier of op bijzondere locaties.

ving is via de website uit te printen, vanaf medio september verkrijgbaar bij de Read Shop in Den Dolder en tijdens de Kunstroute op de diverse locaties waar wordt geëxposeerd.

Op 24 en 25 september vindt voor de vierde maal de Kunstroute 'Kunst Rond Den Dolder' plaats. Bijna 40 kunstenaars tonen hun werk in eigen atelier of op bijzondere locaties.

De route is een kunstenaarsinitiatief van beeldend kunstenaars die in Bosch en Duin, Huis ter Heide of Den Dolder werken en wonen. Elk jaar stellen zij in het laatste weekend van september hun atelier open, exposeren hun werk en vertellen graag over wat hen inspireert. Daarnaast wordt er ook in een aantal centraal gelegen locaties, zoals het Witte Kerkje in Huis ter Heide, de kantine van de tennisvereniging in Bosch en Duin en Cultureel Centrum de Kameel in Den Dolder geëxposeerd.

Het werk dat getoond wordt is ook dit jaar erg gevarieerd. Schilderijen en tekeningen, fotografie en beeldhouwwerk, figuren van klei, kleine objecten, sieraden en installaties. De route die Bosch en Duin, Huis ter Heide en Den Dolder omvat, is compact en overzichtelijk. De locaties, die met de groen/geel/rode Kunstroute-banier aangegeven worden, zijn gemakkelijk op één dag te fietsen.

Meer informatie over de route en de deelnemende kunstenaars vindt u op www.kunstrondendolder.nl. De routebeschrijving



Het is niet overal zo druk hoor...

Deelnemende kunstenaars

Bosch en Duin: Toos Boekhoven, Bibi Kroon

Huis ter Heide: Olga van de Vorst, Dorothy van Ligten, Marjo van Hartingsveldt, Henk bij de Weg, Gea Schmidt, Lenie Voortman, Ivo de Groot, Marianne de Boer, Liesbeth ter Haar Romeny

Den Dolder: Livia Dingemans, Desiree Verkerk, Liz van Munster, Tonny van Santen, Irma Pouw, Netty Bosgoed, Anne Marie Bos, Jan Daalhof, Schildersgroep Pelita, Loes Scholman, Hans Doortmont, Nol van de Hoef, Ruud Zijlstra, Gera Hoogland, Silene van Waveren, Marion Karamat Ali, Wijnje Weber, Nel Versluis, Loes Benningen, Elzelen Jansen, Ada de Groot, Clarissa Vis, Dirk van Lieshout, Mariet Smeur.

WWW.BAASWIJN.NL

J. Baas & Zoon
WIJNKOPERIJ ANNO 1874

Wijnkoperij J. Baas & Zoon
Spoorlaan 1, 3735 MV Bosch en Duin
Tel: 030 - 693 1468, Fax: 030 - 691 5020

door Bert Vonk

In de dagen zo vlak voor het zomerreces, ontmoette ik Ton, 's avonds in Huis ter Heide. Ton had als één van de eersten gereageerd op de 'Heimwee column' van afgelopen juni. Via-via kreeg ik van hem een zwart-wit foto in mijn handen gedrukt van zijn eerste auto: een Opel Super 6 uit 1936 met een heuse zes cilinder onder de motorkap. Een motorkap die nog scharnierde in het midden als een pianoscharnier, met van die grote koplampen op de schermen. De richtingaanwijzers kwamen als stokjes naar buiten gezwaaid, eigenlijk op de plek waar de buitenspiegels hoorden, die er niet opzaten. Ook valt op dat alleen de bestuurder een ruitenwisser heeft boven aan de voorruit, dat was normaal in die dagen.

In de rumoerige jaren dertig zo vlak voor de Tweede Wereldoorlog, viel ook deze Opel ten prooi aan de Duitse oorlogsmachine. Vandaar dat er vele varianten zijn gebouwd tot een ambulance aan toe. Ton had een tweedeurs, een coupé. Gekocht voor

Heimwee...

enkele tientjes van een kolenboer uit Hollandsche Rading, de Super 6 had zelfs de oorlogsjaren overleefd. Een klein zwart-wit fotootje was het, uit 1956 van een kwaliteit om u tegen te zeggen. Op de achterzijde pronk de naam van Foto Duiker, eens een gerenommeerde fotowinkel aan de Slotlaan in Zeist.

Pratende over de Opel Super 6 kwamen we al snel op een ander verhaal uit: Hotel Huys ter Heyde. De schoonfamilie van Ton exploiteerde de herberg sinds het einde van de 19e eeuw. Het pand was rond 1654 gebouwd in het buurtschap langs de Nieuwe Amersfoortsestraatweg, tegenwoordig de Amersfoortseweg. Aan de rand van het bos Ravenhorst stond het prachtige pand, heel vroeger was het de Ravenhorste Steeg; wij kennen het als de Hobbemalaan.

In de vorige eeuw was het een goed lopende Herberg, waarbij men zelf-

voorzienend was met een grote moestuin en enkele koeien en kippen, zodat de gasten echt verse producten voorgeschoteld kregen. De menukaart had een Hoefslagje kunnen zijn. Klassieke Franse gerechten waren hun specialiteit. Grenzend aan het Wallaardt Sacré Kamp,



De Opel Super 6

was het hotel in de oorlogsjaren door de Duitsers gevorderd geweest. Na de bevrijding heeft de familie nog enkele jaren het Hotel in bedrijf gehad. Een tastbare herinnering aan Hotel Huys ter Heyde is het gedenkbord op de hoek bij de Hobbemalaan. In 1971 maakte de slopershamer het monumentale pand met de grond gelijk, waarna de heide het wederom tot zich nam.

BURGERSDIJK
BUITENGEWOON

IN DE AFGELOPEN JAREN HEEFT BURGERSDIJK MAKELAARS ZICH, DOOR GROTE MATE VAN INZET EN ENTHOUSIASME, ONDANKS DE ECONOMISCH-EN FINANCIËLE MOEILIJKE TIJDEN, AANTOONBAAR WETEN TE ONTPLOOIEN ALS DE BEST VERKOPENDE MAKELAAR IN UW WOONOMGEVING.

GRAAG MAKEN WIJ OOK KENNIS MET U OM ONZE DIENSTVERLENING TOE TE LICHTEN.

DE BEST VERKOPENDE MAKELAAR VAN BILTHOVEN EN BOSCH EN DUIN

MAKELAARSKANTOOR BURGERSDIJK B.V.
EMMAPLEIN 6
3722 AD BILTHOVEN
TEL: 030 - 228 76 11
FAX: 030 - 228 11 84
WWW.BURGERSDIJK.COM
INFO@BURGERSDIJK.COM

funda

NVM **INWWI**

vastgoedcert
gecertificeerd





Beide koks
zijn de oorlog
in Syrië

ontvlucht. George Badrah al ruim drie jaar geleden samen met zijn hoogzwangere vrouw, als versteekelingen in een auto. Zijn stad en huis zijn volledig in puin geschoten. Ihab Alshawi is nog maar zes maanden in Nederland en verblijft nog in Kamp van Zeist. Hij wilde niet vechten in het regeringsleger en is gevlucht toen het huis van zijn buurman gebombardeerd werd. Zijn vrouw en kinderen heeft hij moeten achterlaten in Syrië.

Drie trotse koks!

...de Sociëteit

Op de sociëteitsavond van 20 april jl. wachtte de leden van de Vereniging Bosch en Duin e.o. een bijzondere verrassing. Twee Syrische vluchtelingen, koks van beroep, hebben die dag een Syrische maaltijd voor hen bereid. Zij werden bijgestaan door Najib Zahri, oprichter en directeur van de Stichting Tolérance, die zich op allerlei fronten inzet voor vluchtelingen.

Om één uur komen de koks bepak en bezakt met verse ingrediënten aan bij het clubgebouw van de (tennis)vereniging. Al gauw is het in de keuken een drukte van belang. De heren blijken goed op elkaar ingespeeld en hakken en snijden dat het een lieve lust is. Langzamerhand beginnen smakelijke geuren het clubgebouw te vullen.

Natuurlijk komt iedereen nieuwsgierig een kijkje nemen. We lopen dan ook flink in de weg en worden na een tijdje de keuken uit gebonjourd, want het is hard werken om voor 55 mensen een diner te bereiden. Punctueel

om zeven uur staat er een fantastisch buffet op tafel. De drie koks staan trots achter de mooi opgemaakte schalen en pannen en leggen graag uit wat voor lekkers zij voor ons bereid hebben.

Aan de gezichten van de gasten is te zien dat het eten zeker niet tegenvalt. Sterker nog, menigeen zegt dat deze Syrische maaltijd wel heel bijzonder is. Gelukkig is er meer dan genoeg, want velen gaan terug voor een tweede ronde. Alleen, omdat het zo lekker is...

Heren, de Vereniging Bosch en Duin e.o. bedankt jullie voor een verrukkelijke maaltijd en wenst jullie een veilige en goede toekomst in Nederland toe!

Koken en opdienen



Ook in het najaar van 2016 staan weer 4 sociëteitsavonden op stapel..

- woensdag 21 september
- woensdag 26 oktober
- woensdag 16 november
- woensdag 14 december

De lezingen houdt u van ons te goed. Bij het ter perse gaan van dit magazine waren ze nog niet bekend. De leden van de Vereniging Bosch en Duin e.o. ontvangen te zijner tijd nader bericht in de uitnodigingen voor de sociëteitsavonden via e-mail. Natuurlijk is de inhoud van 14 december al wel bekend, deze avond is gereserveerd voor een goede traditie: het feestelijke kerstdiner.

Als altijd vinden de sociëteitsavonden plaats in het verenigingsgebouw van de tennisclub aan de Dennenweg. De bar opent om 18.30 uur en om 19.00 uur wordt het buffet geopend. Rond 20.00 uur begint de lezing.

En na afloop nog even gezellig naborrelen... We rekenen op uw komst!

